



RESIDENCE DE CREATION ARTISTIQUE 2007



le blues, musique universelle des peuples déplacés

Projet de résidence de création de Fred Chapellier

1) Informations sur le créateur en résidence

Fred Chapellier

Né en 1966, ce Châlonnais a commencé la musique à 12 ans, d'abord à la batterie, inspiré par la puissance de Ian Paice, puis au début de 1981 à la guitare, fasciné par le son et l'énergie de Roy Buchanan, auquel il prépare actuellement un album-hommage. Professionnel depuis une quinzaine d'années, il a écumé les scènes de France et d'ailleurs avec ses différents groupes: Kashmir, Men in Blues, et Blues Drivers devenu le **Fred Chapellier Blues Band**. On l'a vu jouer avec Bryan Lee, Amar Sundy, Byther Smith, Nine Below Zero, Gwyn Ashton ou encore Walter Trout qui le considèrent aujourd'hui tous comme l'un des meilleurs musiciens français.

Il a assuré en 2000 la première partie de Wishbone Ash en tournée en Allemagne, Hollande, France et Angleterre. Et partagé la scène avec Mick Taylor, Lucky Peterson, Popa Chubby, The Fleshtones...

Fred accompagne aussi régulièrement Boney Fields au sein du "Bone's Project", Don Ray Johnson, Jean Roussel, Audrey Madison, Nina Van Horn, Neal Black et beaucoup d'autres artistes internationaux qui apprécient son jeu subtil et son sens de la mélodie. Mais surtout ses grandes qualités d'écoute et sa disponibilité d'esprit.

Ses sources d'inspiration sont très larges et vont de Freddie, B.B et Albert King à Roy Buchanan en passant par Luther Allison ou Hendrix, sans oublier le grand Albert Collins.

Après deux albums solo remarquables par la presse spécialisée (il fut notamment désigné meilleur guitariste électrique 2004 et meilleur nouvel artiste 2004 des Trophées France blues, meilleur compositeur blues Français de l'année 2003 et "Le blues" meilleure chanson blues Française de l'année 2003 par Bottlenets comme la même année "Blues devil" 6ème meilleur album blues de l'année toutes tendances confondues par le Collectif des radios blues et Crossroad magazine), il prépare actuellement un album « live » et un "tribute to Roy Buchanan" pour lequel il réunit quelques invités de choix comme Jean Roussel, arrangeur et clavier pour Roy Buchanan, Cat Stevens, et Bob Marley parmi d'autres, et est engagé pour une tournée avec Billy Price, ancien chanteur de Roy Buchanan, l'un des artistes les plus renommés de la scène ultra spécialisée de Pittsburgh : Quand le disciple prend la place du maître...

Discographie :

- Men in Blue : *I hit the road* (1998)
- Men in Blue : *We're only bluesmen* (1999)
- "Blues Devil" (2003)
- "L'oeil du blues" (2005)

Sites:

www.fredchapellier.com

www.myspace.com/fredchapellier

Soutenu par Musiques sur la Ville dès 1998 qui produisit son premier opus, habitué des premières parties de soirée du festival, cette résidence de création sera pour Fred Chapellier l'occasion de nouvelles rencontres avec ceux qui ont marqué de leur personnalité le festival et contribué par leur talent à faire de cette manifestation ce qu'elle représente aujourd'hui, un creuset du meilleur niveau artistique où fusionnent les cultures. Une scène qu'il se voit confier cette fois avec l'enjeu du chef d'un orchestre où ne seraient réunis que des solistes: Natalia M. King, Amar Sundy et Abraham « Kilimandjaro » Yameogo.



2) Présentation de la structure d'accueil et de la structure finançant la résidence

L'association Musiques sur la Ville, créée en 1995 pour développer l'action culturelle en faveur des musiques actuelles dans la région de Châlons-en-Champagne entend développer ce projet de résidence de création en prolongement du festival des Musiques d'Ici et d'Ailleurs dont 2007 verra la 16^e édition. Découverte, rencontre et métissage sont les maître-mots de cette manifestation qui a su susciter une réelle appétence d'un public chaque année plus nombreux et désormais reconnu comme connaisseur pour les expériences de création pluriculturelles. Au-delà des coûts et besoins spécifiques, c'est l'ensemble des ressources de la structure, renforcées durant la période de création et de présentation au public de toute l'infrastructure du festival qui seront mis au service de ce projet. Notamment sur les plans technique et de communication. En amont (ateliers, masterclasses, rencontres publiques), et en aval (diffusion de la création), ce sont les ressources du réseau des partenaires du projet (producteurs des artistes, diffuseurs, exploitants) qui seront mis à contribution.

(cf. le bilan de la résidence de Christophe Lartilleux in MIA 2006 « Lungone Dromenca », doc multimédia sur www.musiques-ici-ailleurs.com et le dossier de présentation de l'édition 2007 du festival)

3) Présentation du projet artistique

Calendrier détaillé du déroulement de la résidence

Second trimestre 2007: Rencontres successives d'une à deux journées entre Fred Chapellier et les artistes associés au projet, masterclasses, présentations publiques.

Mai à juillet 2007: Ecriture et définition du cahier des charges techniques.

30 juillet – 4 août 2007: accueil, mise en place, répétitions, filages. En journée: masterclasses et/ou rencontres publiques individuelles ou collectives. En soirée: animations-rencontres avec Centre Social dans quartier ZUS Schmit, concerts individuels des différents artistes et leurs formations respectives place de la République.

4 et 5 août 2007: Représentations publiques de la création.

A partir de septembre 2007: Evaluation et mise en distribution/diffusion du spectacle créé et des enregistrements audio et vidéo réalisés.

Présentation du projet de création

Autour de l'oeuvre d'un artiste de premier plan national et en développement à l'international, reconnu pour son talent dans le domaine du blues, vivant à Châlons-en-Champagne, ville qui par sa situation géographique a de toutes les époques été un point de passage (de rencontre) de toutes les cultures, réunir des artistes représentatifs des « peuples déplacés » pour une création contemporaine qui s'appuiera tant sur les codes traditionnels du genre que les différences d'origine. Comme point d'orgue d'une manifestation qui revendique la découverte, la rencontre et le métissage pour la promotion de la diversité culturelle, dans le propos d'en faire ressortir les similitudes, et l'humaine universalité. Musiciens



africains, du désert ou de l'ouest, afro-américains, et européens, associés à l'écriture originale de Fred Chapellier, son talent et son éclectisme, sa guitare et les musiciens de son « band » (clavier, basse, batterie) avec la certitude d'une rencontre fructueuse. Et d'un spectacle au fort potentiel de tournée.

Dates, lieux et interprètes de la création en public

La création sera présentée au public le 4 et 5 août 2007 place de l'hôtel de Ville (Foch) à Châlons en Champagne, après avoir fait au même endroit l'objet de répétitions publiques les 31 juillet, 1, 2 et 3 août. Elle sera interprétée par une équipe constituée autour Fred Chapellier à partir des formations suivantes:

- **Fred Chapellier Blues Band** (quartet/quintet de Fred Chapellier) – France
- **Amar Sundy** (quartet/quintet) – France/Algérie

- **Kilimandjaro** (quartet/quintet de Abraham Yameogo) – France/Burkina Faso
- **Natalia M'King** (quartet/quintet) – USA / France

Ces formations se produiront successivement les 31 juillet, 1, 2 et 3 août 2007 en soirée.

4) Prestations complémentaires assurées par le créateur

Actions pédagogiques (ateliers, master-classes,...)

Des rencontres doublées de masterclasses seront organisées à Châlons-en-Champagne (BMVR et autres lieux à définir en lien avec les partenaires) sur une à trois journées sur une fréquence mini mensuelle dans le cours du second trimestre 2007 (dates à préciser selon disponibilités des artistes et possibilité de présence en France pour les étrangers). Chaque session permettra à Fred Chapellier de rencontrer un de ses partenaires pour une évaluation en vue de la répartition des rôles lors de la création, d'être le médiateur de celui-ci auprès des participants au masterclasses qui lui est consacré, et de présenter l'artiste au public devant lequel s'improvisera en soirée une performance commune, en prélude de leur collaboration. Les répétitions préalables à la création seront publiques avec organisation de rencontres avec les artistes, notamment en direction des enfants et adolescents des CLSH (période estivale).

Participation à des rencontres, colloques

Rencontres mensuelles publiques à l'auditorium de la Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale de Châlons-en-Champagne.

5) Les artistes invités

Amar Sundy

Amar Sundy a beaucoup sillonné l'Europe avec Albert Collins et Albert King, après avoir passé six ans sur les routes américaines aux côtés de James Cotton, Otis Rush, Screaming Jay Hawkins et une bonne partie de la scène locale de Chicago.

Fils de Blel, issu d'une lignée de touaregs targuie, Amar Sundy est né au début des années 60, non loin de Tamanrasset, dans le désert algérien. Très jeune, avec sa famille, il rejoint la France. Cependant, en parallèle de ses études secondaires, il commence à s'intéresser à la guitare. A l'âge de 20 ans, il retourne dans son désert, à la recherche de ses racines et redécouvre les couleurs, les parfums et les rythmes de sa terre natale.

« Je suis né dans le désert au milieu des hommes fiers et invincibles, conscient, très tôt, de la force de la nature qui règle toutes choses. »



Ses origines s'expriment par des rythmiques venues d'Afrique du Nord d'ambiance tribale qui envoient un « groove » dans lequel s'enchevêtrent des chorus électriques puissants chargés du plus authentique blues. Ses textes sont chantés en français ou en sahraoui. AMAR ne prémédite jamais rien car tout s'impose à lui : « Je cherche à être authentique. La seule façon de l'être, c'est de laisser tout venir en moi jusqu'au moment où le corps devient souffrant et ne résiste plus à délivrer le message dont il est porteur. Laisser tout ressortir, exprimé au plus juste, au plus vrai. N'être que l'instrument de la force de la vie. La musique traverse la vie la vie est dans ma musique... et le rythme traverse ma vie ».

A l'affiche du 5e festival 1996 avec en première partie Kashmir, trio de.. Fred Chapellier

Discographie :

1990 marque l'année de son premier album « **Hoggar-Chicago-Paris** », enregistré live en studio. Paco Sery, Etienne M'Bape, tiennent la rythmique. Amar Sundy est auteur-compositeur et interprète ses morceaux en français, anglais et touareg. Il tourne alors, pendant 3 ans : festival de Jazz de Montréal, Francofolies de Montréal, festival d'été de Québec, Arezzo festival Italie, Barcelone Blues festival, Winston légende festival... On le voit en première partie d'Albert King, Van Morrison, Robert Plant ou Khaled.

En 1998 sort « **Homme Bleu** » premier essai, après cinq ans d'expérimentation et de recherche d'un style nouveau basé sur la fusion du Blues et des rythmes berbères. La formation utilisée pour ce CD deviendra le

« Amar Sundry Band » et sera celle qui accompagnera l'artiste au fil des ans. En 2000 paraît le premier album live du guitariste-chanteur.

Avec « **Najma** » qui sort en Mai 2004 sur le label Dixiefrog, la maturité de cet alchimiste des genres prend forme et sa longue quête vers un style définitivement personnel, se concrétise avec talent.

Sites :

<http://www.amarsundry.com>

Abraham Yameogo

Abraham YAMEOGO a conservé de son BURKINA-FASO natal (ex Haute-Volta) un goût pour la musique traditionnelle noire et les rythmes capables de faire chavirer les esprits les plus retors. Il n'a que deux ans lorsqu'il rejoint la France et Paris pour un premier séjour (où il est soigné pour une poliomyélite qui lui laisse les jambes paralysées). Le retour à Ouagadougou sera bref, deux ans, avant un second départ, pour Nancy cette fois. La musique prend rapidement le pas sur les études de droit.

Il s'y plonge sans retenue, fonde son premier "band", " Zig-Zag", qui ne lui laissera pas dans la mémoire un souvenir impérissable mais va le conforter dans ses convictions.

Autodidacte, il fera comme tous ceux de sa génération, ses premiers pas dans le rock... Hendrix, les Rolling Stones. Quand il revient au BURKINA, Abraham, lors de ses concerts, qui invariablement tournent au bal populaire et à la fête improvisée. Cette quête de racines va tout naturellement le mener vers le blues. Le parcours singulièrement riche aboutit à une véritable révélation et à cet épanouissement perceptible dans le doigté qui fait vibrer de façon unique la guitare, le bonheur hautement communicatif de jouer, d'être sur scène. Autant de signes qui ne trompent pas. Epidermique et à l'instinct, la musique d'Abraham Yameogo et "Kilimandjaro" n'en est pas moins truffée d'émouvantes subtilités."

Kilimandjaro s'est produit dans de nombreux festivals et manifestations à travers: France, Suisse, Allemagne, Italie, Luxembourg, Burkina-Faso, Hollande, Belgique, et a fait récemment une tournée triomphale de quatorze concerts et autant d'apparitions télévisuelles à travers le Brésil.

A l'affiche du 3e festival 1994

Discographie :

- « Soul-Blues Band » INAK 9030 CD / TMS 95
- « 1 On Blues » EMD 9801 / Abeillemusique.com
- « Fresh Blues II » INAK 85001 (Compilation) / TMS. 1996
- « Accords. Mjc » Accords 01 (Compilation) / 2000
- « Lysound Vol. 4 » Prodimage / Traxdata (Compilation) 2001

Sites :

www.myspace.com/kilimandjaromusic
<http://perso.orange.fr/kilimandjaro.music>

Natalia M.King

Dès que Natalia M. King investit la scène, un charisme saisissant irradie d'elle. La chanteuse afro-américaine porte en elle l'histoire et le génie de son peuple. Et bien davantage encore : une singulière universalité, qu'elle a édiflée grâce à sa curiosité fertile, éminemment attentive aux autres, à l'altérité. Elle a étudié, à l'université, l'œuvre du poète humaniste anglais du Moyen Âge John de Salsbury, s'est intéressée à la littérature de James Baldwin, a écouté des musiciens aussi différents que The Doors, Janis Joplin, Tom Waits, Thelouious Monk, Compay Segundo, John Coltrane, ou encore le roi du qawwali pakistanais Nusrat Fateh Ali Khan...



Celle qui, guitare en bandoulière, a sillonné les Etats-Unis au tournant des années 90, a choisi de s'installer en France, pour l'hospitalité du pays louée par Miles Davis et Chester Himes, mais aussi pour la réputation de Paris comme carrefour mondial artistique. Toute cette richesse butinée au fil des années, Natalia M. King, en outre auteur-compositeur, guitariste et arrangeuse, l'insufflé à son chant et, plus largement, au style original qu'elle s'est forgé. Cri du blues, liberté de la forme et de l'esprit puisée au jazz, fragrances country, déflagrations funky, accalmies introspectives, atmosphères contrastées, incantations étirées avec volupté...

La musique de cette artiste complète (découverte par le grand public en première partie de Diana Krall à l'Olympia en 1999) ne se laisse réduire à aucune étiquette. Dans ses chansons, l'infatigable globe-trotter explore subtilement l'âme humaine, l'infinie géographie des souffrances, des rêves et des révoltes, en lesquels l'auditeur, d'où qu'il soit, reconnaît quelque chose de sa propre expérience.

A l'affiche du 10e festival 2001

Discographie :

« *Milagro* » Universal Jazz, 2000

« *Fury and Sound* » Universal Jazz, 2002

« *Flesh Is Speaking* », Universal Jazz, 2005

Sites :

<http://www.nataliamking.com>

Les musiciens qui feront l'indispensable assise du groupe:

Kim Yarbrough

Bassiste expérimenté, compositeur et arrangeur, Kim vient de New York. À son actif, festivals, performances télévisées, enregistrements live et studio ainsi qu'un album de compositions originales.



Sa grande maîtrise de divers styles le conduit sur tous les continents aux cotés de nombreux artistes dont Screamin' Jay Hawkins, Bernard Allison, Lucky Peterson, Miriam Makeba, The Last Poets, Eric Bibb, Jocelin Brown, Salif Keita, Ohio Players, Bobby Rush, Liz Mc Comb, Melvin Taylor.

Patrick Machenaud

Châlonnais, Patrick Machenaud, est professionnel depuis 1985. Son parcours musical très varié lui permet de jouer à peu près dans n'importe quel style de musique. Il a fait du rockabilly avec les "Macadam Cowboys", du jazz avec Christophe Lartilleux, mais aussi de la salsa. Il est venu au blues début 90 avec "Gerry Joe Weise" qu'il a accompagné pendant 5 ans, puis il a intégré Men In Blue avec qui il est resté jusqu'en 2000. Il a donc tout naturellement suivi Fred dans l'aventure et partage désormais son temps entre "Fred Chapellier blues band", Miguel M et Nina Van Horn. Il a participé à de nombreux festivals, avec

Wishbone Ash ou Boney Fields. On dit souvent de lui qu'il est une machine à groove...

Damien Cornelis

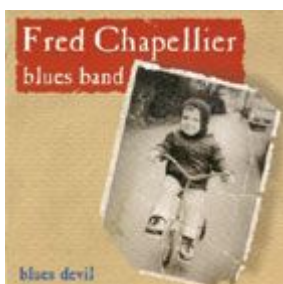
Ce très jeune clavier champenois, polyinstrumentiste particulièrement à l'aise dans les registres de l'orgue Hammond, fait désormais partie des musiciens qui comptent, tant il a su en peu de temps affirmer son talent auprès d'artistes aussi exigeants que Fred Chapellier ou Nina Van Horn. Etonnant de maturité, il sait à merveille aussi bien se mettre au service de l'expression d'autrui qu'exprimer son énergie juvénile dans des improvisations brillantes, en faisant toujours preuve d'une égale musicalité. Talent à suivre... <http://www.myspace.com/damiencornelis>



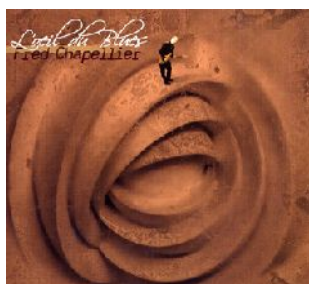
Photos de concert: Pascal Ploix – MIA 2006

ALBUMS DES ARTISTES EN RESIDENCE

FRED CHAPPELLIER



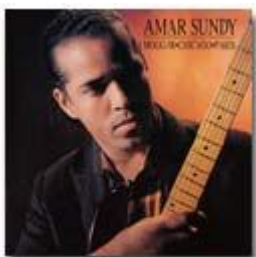
Blues Devil 2003



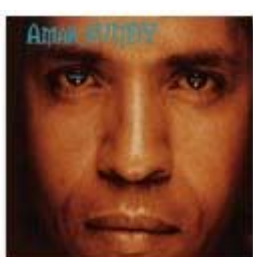
L'Oeil du Blues 2005

à paraître en 2007 album Live 2006 Tour et album hommage à Roy Buchanan

AMAR SUNDY



Hoggar-Chicago-Paris 1990



Homme Bleu 1998



Lives and Blues 2001



Najma 2004

NATALIA M. KING



Milagro 2000



Fury & Sound 2003

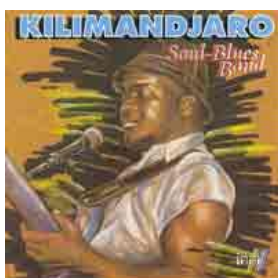


Flesh is speaking 2005



Sincerely Yours 2007
(à paraître en mai)

ABRAHAM « KILIMANDJARO » YAMEOGO



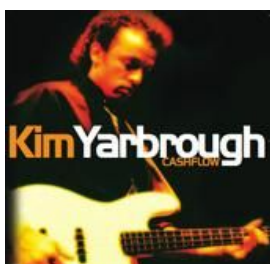
Kilimandjaro 1995



I on Blues 2001

et participation majeure à 3 compilations internationales

KIM YARBROUGH



Cashflow

TOUTE LA RESIDENCE DE CREATION SUR LE SITE

www.musiques-ici-ailleurs.com

Présentation, programme, vidéos des rencontres publiques préliminaires, écoutes et lien sur pages des artistes participants. Extrait du CD de la résidence et vidéo concert de la création 2006.

Adresse <http://www.musiques-ici-ailleurs.com/> OK Liens >>



16^e Festival Musiques d'ici & d'ailleurs
30 juin - 12 août 2007
50 concerts gratuits
Châlons-en-Champagne & ailleurs...
www.musiques-ici-ailleurs.com

16^e Musiques d'Ici et d'Ailleurs
30 juin - 12 août 2007

Rencontre publique, Acte III :

Après le succès des deux premières rencontres de [Fred Chapellier](#) avec [Amar Sundy](#), le 20 mars ([Voir la vidéo](#)) et [Natalia M. King](#) le 17 avril ([Voir la vidéo](#)), l'acte III de la résidence de création 2007 du festival aura lieu le mardi 22 mai à 19h avec le burkinabé Abraham "Kilimandjaro" Yameogo à la B.M.V.R. de Châlons-en-Champagne. Entrée libre. Avec le concours du studio "Dream Record". (Tél : 03.26.22.87.86)

Attention, il y a 80 places, réservation plus que jamais conseillée par téléphone au 03.26.68.47.27 ou par email: musiques-ici-ailleurs@wanadoo.fr

Découvrez en avant-première "Déborah", extrait audio du concert de la Résidence de Création 2006 "[Lunqone Cromenca](#)" (6/08/2006).

00:21 10:26

[Voir le site 2006](#) [Forum des festivaliers](#)

Entrez dans l'univers des 16e Musiques d'Ici et d'Ailleurs

© 1992 / 2007 : Musiques sur la Ville | Email : musiques-ici-ailleurs@wanadoo.fr | Pour nous contacter

Dernière vidéo en ligne.



Résidence de création 2007, acte II
Fred Chapellier
rencontre Natalia M. King

[Voir la vidéo](#)

Adresse http://www.musiques-ici-ailleurs.com/2007/residence_fchapellier/acte1.html OK Liens >>



16^e MUSIQUES D'ICI ET D'AILLEURS
50 concerts gratuits
30 juin - 12 août 2007
Châlons-en-Champagne & ailleurs
Découverte · Rencontre · Métissage

Résidence de création de Fred Chapellier 31 juillet - 5 août

Fred Chapellier rencontre Amar Sundy (extrait vidéo)

Le mardi 20 mais, le châlonnais [Fred Chapellier](#) rencontrait pour la première fois à la B.M.V.R., médiathèque de [Châlons-en-Champagne](#) le touareg [Amar Sundy](#) en prélude de sa [résidence de création](#) qui s'installera du 31 juillet au 5 août, au coeur du festival.



Résidence de création 2007
Acte I

Terminé Internet

Accueil
Avant-programme
Infos pratiques
Forum des festivaliers

En téléchargement
(Coccolà - PDF)

Dossier de la résidence

Rencontres publiques en vidéo

Amar Sundy
Natalia M. King
Abraham Yameogo

Voir aussi

Programme résidence
Résidence 2005