



## 6<sup>e</sup> Résidence de création artistique



**PROJET**

# LE PROJET

La rencontre des univers de deux artistes dont les parcours croisés couvrent les quatre dernières décennies de la scène contemporaine française. Deux musiciens aux parcours emblématiques puisent aux sources de leurs influences, à la croisée des musiques actuelles et savantes, d'inspiration classique, jazz ou ethnique, pour une création originale en forme de concertos pour guitare, basse, claviers et voix. Une démarche artistique résolument progressiste pour décrire le monde d'aujourd'hui, et sans doute celui de demain.

En point d'orgue d'une manifestation qui revendique la découverte, la rencontre et le métissage pour la promotion de la diversité culturelle, dans le propos d'en faire ressortir les similitudes, et l'humaine universalité. A Châlons-en-Champagne, ville qui a de toutes les époques été un point de passage (de rencontre) de toutes les cultures.

## Les créateurs

Deux compositeurs de haut niveau installés pour l'un à Paris et l'autre à Châlons-en-Champagne, dont la rencontre en 2010, à la faveur de leur participation commune à la tournée mémorable d'un artiste légendaire dans le paysage musical français, aura formé le vœu d'une collaboration. Ce que cette résidence aujourd'hui promet.

### Jannick Top

Jannick Top est né à Marseille le 4 octobre 1947. Après une formation classique durant laquelle il apprend le piano et surtout le violoncelle ainsi que la direction d'orchestre, Jannick Top forme son premier groupe avec le batteur Vincent Séno; il y joue de la contrebasse. Plus tard, il a l'idée d'adapter son jeu de violoncelliste sur une guitare basse tout en continuant d'accorder sa basse de quinte en quinte, comme un violoncelle. Rien ne sera plus comme avant. C'est ce son qui constituera pour toujours sa griffe. Sa rencontre avec Andre Ceccarelli en 1971, lui permet de partager sa passion pour les musiques nouvelles. Ensemble, ils forment le groupe "Troc". En 1972, le groupe enregistre un album et se produit à Paris, dans un club. C'est là qu'il rencontre Christian Vander, batteur, compositeur et leader du groupe Magma. Le doigté, le son et l'orientation musicale prise par Jannick font de lui le bassiste idéal de Magma dans les œuvres maitresses du groupe. En 1977 il rencontre Michel Berger et commence à participer en tant que musicien à ses albums et spectacles ainsi qu'à ceux de France Gall, il est directeur musical de "Starmania" et "La légende de Jimmy", et à partir de 1981 il réalise tous leurs albums. En 1985 Michel Berger compose l'album Tennessee pour Johnny Hallyday.



Jannick devient alors également directeur musical de ce dernier pendant près de 10 ans. Jannick Top a été musicien et arrangeur pour de nombreux artistes, dans divers styles musicaux : Ray Charles, Eurythmics, Ennio Morricone, Herbie Hancock, Don Cherry, Lalo Schifrin, Julia Migenez Johnson, Barbara Hendricks, Nina Hagen, Kim Carnes, Celine Dion, Francis Cabrel, Veronique Sanson, Ute Lemper, Michel Jonasz, Francoise Hardy, Bonnie Tyler, Jeanne Moreau, Jacques Dutronc, Bernard Lavilliers... Il compose également de nombreuses musiques de film, redéfinissant de plus en plus le rapport entre visuel et sonore comme vecteur et moyen d'expression à part entière. Jannick a toujours poursuivi sa propre recherche musicale, dans une démarche plus underground et avant-gardiste au sein des groupes Espace 4, TROC, Magma, Alien Quartet, Fusion, Decybell, STS, et a créé le label indépendant Utopic Records . Outre la co-écriture et la composition musicale, il jouera de la basse et programmera les machines sonores.

#### **Liens :**

<http://www.jannicktop.com>

<http://www.myspace.com/jannicktop>

#### **Discographie (création personnelle hors BO cinéma) :**

Magma – MekaniK Destruktiw Kommandöh (bassiste)  
Magma – Köhntarkhösz (bassiste, compositeur)  
Magma – Üdü Wüdü (bassiste, compositeur)  
Jannick Top – Utopia (bassiste, compositeur)  
Michel Portal – Turbulence (bassiste)  
Jannick Top – Soleil d'Ork (bassiste, compositeur)  
Utopic Sporadic Orchestra – Nancy 1975 (bassiste, compositeur)  
Vandertop – Paris 76 (bassiste, compositeur)  
Jannick Top - Infernal Machina' Juin 2008

#### **Fred Chapellier**

Fred Chapellier voit le jour en 1966 à Metz, (France). Plongé dans le rock et le blues dès le plus jeune âge, il s'essaye à la guitare en 1981. C'est la révélation. Une histoire commence, la guitare ne le quittera plus jamais. Il s'essaye à divers styles musicaux mais revient toujours à ce qu'il appelle la base: "Le Blues"! En 1999, il forme son groupe: "Fred Chapellier Blues Band", avec une redoutable section rythmique composée du batteur Pat Machenaud, du bassiste Abder Benachour et d'un jeune pianiste Damien Cornelis. Ensemble, ils enregistreront deux albums, sur lesquels on retrouvera aussi l'excellent Johan Dalgaard (actuel clavier de Johnny Hallyday), ainsi que deux invités, messieurs Miguel.M et Lorenzo Sanchez. Fred ne cesse de faire parler de lui et il accompagnera, en parallèle à son propre groupe, différents artistes comme: Don Ray Johnson, Boney Fields, Audrey Madison, Nina Van Horn, Neal Black (avec qui il travaillera sur divers projets et albums), Tom Principato, et bien d'autres géants du blues.



Au fil du temps, une grande amitié naît entre Fred et Billy Price, à tel point que les deux hommes décident de jouer ensemble sur scène, ce qu'ils font en 2007 et 2008, en France mais aussi aux Etats-Unis. L'osmose est telle qu'ils décident d'écrire des chansons ensemble en vue d'un album en commun. Cet album, sous les noms Billy Price & Fred Chapellier "Night Work", sort en mars 2009. Les critiques sont excellentes des deux côtés de l'Atlantique. Fred est enfin reconnu, non seulement par les Européens mais aussi par le public Américain qui n'en revient pas de voir ce "little Frenchy" leur donner autant de plaisir. En 2010, Jacques Dutronc recrute Fred Chapellier pour assurer le poste de guitariste solo sur sa nouvelle tournée, qui comprend 54 dates échelonnées entre le 8 janvier et le 30 septembre 2010. Parallèlement, Fred Chapellier est retourné en studio pour débiter l'enregistrement des premiers titres qui composeront son prochain album, opus qu'il compte bien sortir début 2011. Outre la co-écriture et la composition musicale, il jouera de la guitare et chantera.

#### **Liens :**

<http://fredchapellier.net>

<http://www.myspace.com/fredchapellier>

#### **Discographie :**

Fred Chapellier Blues Band, Blues Devil (2003)

Fred Chapellier, L'Oeil du Blues (2005)

Fred Chapellier & Friends, A Tribute To Roy Buchanan (2007)

Billy Price & Fred Chapellier, Night Work (2009)

Billy Price & Fred Chapellier, Night Work Tour (2010)

Fred Chapellier, The French Years-Compilation (2010)

### **Les artistes associés**

#### **Klaus Blasquiz (chant)**

Klaus Blasquiz rencontre Christian Vander, qui vient de former le groupe Magma, en 1969 lors d'une audition. Sa prestation impressionne tellement Vander que Blasquiz est intégré un mois plus tard, au détriment du chanteur titulaire Zabou. Son style et sa voix contribuent à l'identité du groupe. Du grave à l'aigu, Blasquiz exprime dans tous les registres la rudesse et la musicalité du Kobaïen. En plus de son rôle de chanteur, qu'il associe à celui de percussionniste, Klaus Blasquiz illustre quelques pochettes de disques et dessine les idéogrammes de Magma. Il finira par partir en 1980.

Dans les années 1980, Klaus Blasquiz participe aux albums de différents groupes et artistes de l'époque : Odeurs, Richard Pinhas, en solo ou avec Heldon.

En 1996, il crée le groupe Maison Klaus, qui a une prédilection pour le R'n'B mâtiné de jazz et de blues. Klaus Blasquiz a réalisé des DVD et écrit plusieurs livres consacrés à l'univers de la musique. Il est aussi journaliste, collaborant à des magazines de musiciens comme Keyboards, Batteur Magazine, Sonovision et Rimshot.



*Klaus Blasquiz*

### **Jon Grandcamp** (batterie)

**Lien** : <http://www.myspace.com/johngrandcamp>

### **Vincent Bidal** (piano-claviers)

Issu d'une famille de musiciens, c'est à l'âge de trois ans que Vincent touche à son premier piano. Il montre très vite un goût prononcé pour le jazz. Sa quatorzième année est décisive, Vincent rencontre Hugo Hernandez, saxophoniste Colombien, qui va l'intégrer au Big Band Local et surtout lui faire découvrir la musique Latine.

En 2000, il entre au CNR de Metz et en 2002, Vincent obtient la médaille d'or en piano jazz dans ce même conservatoire.

En 2004, il s'installe à Paris. Très vite il va découvrir les Jam Sessions dans les célèbres clubs de Jazz Parisien. Il va y côtoyer de grands musiciens qui vont très rapidement le recontacter afin d'effectuer des remplacements, ou même de jouer dans leur propres Projets.

A partir de 2007, on retrouve Vincent Bidal en tournée auprès de nombreux artistes : Ayo, Christophe Maé, Julie Zenatti, Catia Werneck, Mokhtar Samba, ainsi que dans le Loic Pontieux Group.

C'est en 2008 qu'il monte son trio avec Kevin Reveyrand et Yoann Serra. Vincent a enregistré plus d'une quinzaine d'album en tant que sideman, et vient de sortir son troisième album sous son nom intitulé « CAR DE SIECLE ».

**Lien** : <http://www.myspace.com/vincentbidal>



*Jon Grandcamp*



*Vincent Bidal*

# LES RENCONTRES PRÉALABLES

En amont de la semaine de résidence de création (du 25 au 31 juillet 2011), des rencontres sont organisées entre les artistes de la résidence. Les artistes sont accueillis à l'auditorium de la Bibliothèque Georges Pompidou de Châlons-en-Champagne dès 9h30. Tout au long de cette journée, les artistes vont pouvoir échanger. Les portes sont ouvertes au public à 19h pour une présentation des artistes et une restitution de leur journée de travail (durée d'1h environ).

## Dates des rencontres :

Mardi 8 mars 2011 à 19h00 : Fred Chapellier rencontre Jannick Top.

Mardi 12 avril 2011 à 19h00 : Fred Chapellier et Jannick Top rencontrent Vincent Bidal.

Mardi 10 mai 2011 à 19h00 : Fred Chapellier et Jannick Top rencontrent Klaus Blasquiz.

## PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE D'ACCUEIL

L'association Musiques sur la Ville, créée en 1995 pour développer l'action culturelle en faveur des musiques actuelles dans la région de Châlons-en-Champagne entend développer ce projet de résidence de création en prolongement du festival des Musiques d'Ici et d'Ailleurs dont 2011 verra la 20e édition. Découverte, rencontre et métissage sont les maître-mots de cette manifestation qui a su développer une réelle appétence d'un public chaque année plus nombreux et désormais reconnu comme connaisseur pour les expériences de création pluriculturelles. Au-delà des coûts et besoins spécifiques, c'est l'ensemble des ressources de la structure, renforcées durant la période de création et de présentation au public de toute l'infrastructure du festival qui seront mis au service de ce projet. Notamment sur les plans technique et de communication.



En amont (ateliers, masterclasses, rencontres publiques), et en aval (diffusion de la création), ce sont les ressources du réseau des partenaires du projet (producteurs des artistes, diffuseurs, exploitants) qui seront mis à contribution.

Ne disposant pas d'un lieu de diffusion fixe, nous avons développé de nouvelles stratégies pour poursuivre de manière originale notre mission de soutien à la création, en nous appuyant notamment sur les caractéristiques particulières du festival des Musiques d'Ici et d'Ailleurs qui privilégie le rendez-vous quotidien sur 6 semaines à la concentration d'artistes en quelques jours.

Cette résidence s'inscrivant dans le cadre d'un festival de plein-air sur des sites de centre-ville entièrement et en permanence accessibles au public, c'est donc en tenant compte de ces paramètres que nous l'avons imaginée.

### Une résidence réellement publique

L'essentiel des travaux se déroulent en présence ou face au public (rencontres préalables entre artistes, répétitions, mises en place scéniques...), lequel y accède librement. Des séances de travail « privées » en conditions de studio sont toutefois programmées chaque matin sur la période de référence.

### Les lieux

La création sera présentée au public les 30 et 31 juillet 2011 place de l'Hôtel de Ville (Foch) à Châlons-en-Champagne, après avoir fait au même endroit l'objet de répétitions publiques les 26, 27, 28 et 29 juillet. Les concerts individuels des différents artistes associés se dérouleront chaque soir de la semaine place de la République, place Foch ou au kiosque du Grand Jard (lieu « créé » pour la création 2010) selon les formats de plateau. Les concerts-rencontre seront donnés au square de la rue Lavoisier, au cœur du quartier Schmit classé en Z.U.S (Zone Urbaine Sensible) en collaboration avec le Centre Social et Culturel.

## DÉROULEMENT DE LA RÉSIDENCE

Second trimestre 2011 : Rencontres successives d'une à deux journées entre les co-créateurs en résidence et les artistes associé(e)s au projet, masterclasses, restitutions publiques.

Mai à juillet 2011 : Écriture et définition du cahier des charges technique.

26 au 29 juillet 2011 : accueil, mise en place, répétitions, filages. En journée : masterclasses et/ou rencontres publiques individuelles ou collectives.



En soirée : animations-rencontres organisées avec le Centre Social & Culturel dans le quartier ZUS Schmit, concerts individuels des différents artistes et leurs formations respectives place de la République (Foch, Grand Jard).

30 et 31 juillet 2011 : Représentations publiques de la création.

A partir de septembre 2011 : Évaluation et mise en distribution/diffusion du spectacle créé et des enregistrements audio et vidéo réalisés.

Tournée du spectacle : en cours.

## Semaine de résidence

Chaque jour à compter du 26 et jusqu'au 29/07/2011 :

**En matinée**, travail en studio.

**A 11h**, masterclasse d'un des artistes sur la grande scène place de l'Hôtel de Ville (place Foch).

**L'après-midi**, répétition et mise en place scénique sur la même scène en présence du public.

**A 19h**, concert-rencontre avec le public d'un quartier en Zone Urbaine Sensible par l'un des artistes en conditions acoustiques, en lien avec le Centre Social et Culturel du quartier.

**A 21h**, l'artiste qui était en masterclasse le matin se produit en concert avec sa propre formation sur l'une des scènes de centre-ville.

**Les 30/07 en soirée et 31/07 en fin d'après-midi** : représentations publiques de la création.

## LA FORCE DE LA RÉSIDENCE

### Du point de vue des artistes, ce que leur offre cette formule

Participer d'une création totalement originale en rencontrant-travaillant sans a priori avec des artistes qu'ils ne connaissent pas auparavant, réunis par la direction artistique du festival.

Bénéficier de conditions de travail parfaitement adaptées à la préparation d'un spectacle destiné à tourner : scène de 100 m<sup>2</sup> entièrement équipée et gérée par une équipe technique (son, lumière, vidéo) complètement dédiée durant la période à la création.

Avoir la possibilité de multiples rencontres avec le public, de mettre individuellement en valeur leur art (masterclasses et concerts-rencontres, échanges directs avant ou après répétitions) comme de promouvoir leur création propre (concerts en soirées).



## Du point de vue du public, une démarche pédagogique de proximité

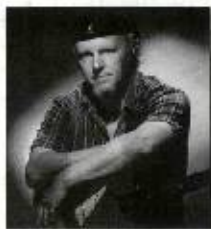
Avoir la possibilité d'assister d'un bout à l'autre du processus de création, de la genèse à la mise à la scène d'un spectacle original. Depuis les premières rencontres entre artistes jusqu'à la présentation publique de la création, en passant par toutes les phases de répétition. Rencontrer librement tant individuellement que collectivement des artistes de premier plan et entrer en connaissance de leur travail, et de leur démarche de création.

Avoir le privilège de suivre pas à pas le processus d'élaboration artistique en en intégrant/comprenant les différentes composantes. Pouvoir être présent à tous les moments déterminants de ce processus, pour mieux en apprécier le résultat. Se dire: « j'étais là ».

## REVUE DE PRESSE

### Quand la guitare d'ici rencontre la basse d'ailleurs...

Ces deux-là n'ont rien de nouveaux sous le capot. Ils ont déjà joué ensemble dans les années 80, dans le cadre de la création de l'album « Les Mots de la Musique ». Depuis, ils ont travaillé ensemble sur de nombreux projets, tant en France qu'à l'étranger. Ils ont même écrit et enregistré ensemble l'album « Les Mots de la Musique » en 2009. Ils ont aussi travaillé ensemble sur de nombreux projets, tant en France qu'à l'étranger. Ils ont même écrit et enregistré ensemble l'album « Les Mots de la Musique » en 2009.



Fred Chappellier

Il est né à Paris, le 10 mai 1963. Il a commencé à jouer de la guitare à l'âge de 12 ans. Il a joué dans de nombreux groupes, dont les « Les Mots de la Musique ». Il a aussi écrit et enregistré de nombreux albums.



Jean-Luc Top

Il est né à Paris, le 10 mai 1963. Il a commencé à jouer de la basse à l'âge de 12 ans. Il a joué dans de nombreux groupes, dont les « Les Mots de la Musique ». Il a aussi écrit et enregistré de nombreux albums.

de légende, mais les deux à l'époque. Fred et Jean-Luc ont travaillé ensemble sur de nombreux projets, tant en France qu'à l'étranger. Ils ont même écrit et enregistré ensemble l'album « Les Mots de la Musique » en 2009.

Deux artistes d'exception. Ils ont travaillé ensemble sur de nombreux projets, tant en France qu'à l'étranger. Ils ont même écrit et enregistré ensemble l'album « Les Mots de la Musique » en 2009.

### Résidence de création 2011 Un concert à « imaginer »

Mardi, l'association « Musique sur la ville » présente, à la bibliothèque Pompidou, le premier acte de la résidence de création 2011 devant une salle comble. Cette année, ce sera rock'n roll !

Quelques jours après le concert de 2009, la résidence de création 2011 a été lancée. Elle se déroule à la bibliothèque Pompidou, du mardi au jeudi, de 19h à 21h. Elle est animée par Fred Chappellier et Jean-Luc Top. Elle se compose de quatre ateliers de travail, de répétitions et de concerts. Le premier acte de la résidence de création 2011 a eu lieu mardi 12 avril 2011, à 20h, à la bibliothèque Pompidou. Il a été consacré à la création d'un concert de rock'n roll. Les artistes Fred Chappellier et Jean-Luc Top ont travaillé ensemble sur de nombreux projets, tant en France qu'à l'étranger. Ils ont même écrit et enregistré ensemble l'album « Les Mots de la Musique » en 2009.



Le concert de la résidence de création 2011 à la bibliothèque Pompidou.

Les artistes Fred Chappellier et Jean-Luc Top ont travaillé ensemble sur de nombreux projets, tant en France qu'à l'étranger. Ils ont même écrit et enregistré ensemble l'album « Les Mots de la Musique » en 2009.

Deux univers qui s'accordent. Fred Chappellier et Jean-Luc Top ont travaillé ensemble sur de nombreux projets, tant en France qu'à l'étranger. Ils ont même écrit et enregistré ensemble l'album « Les Mots de la Musique » en 2009.



**Au programme**  
Le premier concert de la résidence de création 2011 a eu lieu mardi 12 avril 2011, à 20h, à la bibliothèque Pompidou. Il a été consacré à la création d'un concert de rock'n roll. Les artistes Fred Chappellier et Jean-Luc Top ont travaillé ensemble sur de nombreux projets, tant en France qu'à l'étranger. Ils ont même écrit et enregistré ensemble l'album « Les Mots de la Musique » en 2009.





Association Musiques sur la Ville  
13 rue Saint Dominique  
51 012 Châlons-en-Champagne Cedex  
Tel : 03 26 68 47 27  
[www.musiquessurlaville.com](http://www.musiquessurlaville.com)

Déclaration Préfecture : 17-03-1995

Siret: 40420451300018

APE : 9001Z

Licences : 145313 - 145314

Agrément Jeunesse Éducation Populaire : 51226 – 07-10-1999

Reconnue d'intérêt général par les services fiscaux  
depuis le 05-07-2005



Photos : Black Ghost

**Contacts :**

Patrick LEGOUIX

[direction@musiques-ici-ailleurs.com](mailto:direction@musiques-ici-ailleurs.com)

Delphine PIERROT

[communication@musiques-ici-ailleurs.com](mailto:communication@musiques-ici-ailleurs.com)

Angélique LEGRAND

[production@musiques-ici-ailleurs.com](mailto:production@musiques-ici-ailleurs.com)

*La résidence de création est soutenue par*

