

Résidence de création artistique 2012
du
21^e festival des Musiques d'Ici et d'Ailleurs



Projet

Résidence de création artistique 2012

Quels sont les objectifs de l'action ?

Résidence de création artistique avec master classes, rencontres et répétitions publiques, débouchant sur deux représentations en clôture du 21^e festival des Musiques d'ici et d'Ailleurs, avec captation audio et vidéo, dans la perspective d'une tournée nationale et au Burkina Faso à partir de la saison 2012-2013.

*En point d'orgue d'une manifestation qui revendique la **découverte, la rencontre et le métissage** pour la promotion de la diversité culturelle, dans le propos d'en faire ressortir les similitudes, et l'humaine universalité.*

*A **Châlons-en-Champagne**, ville qui a de toutes les époques été un point de passage (de rencontre) de toutes les cultures. Et plus particulièrement celle du Burkina Faso, dont la seconde ville, **Bobo Dioulasso** est jumelée avec la capitale champardennaise depuis plus de 40 ans.*

Quel en est le contenu ?

Dankan du Houet
Burkina Faso

Le rock d'ici rencontre la danse d'ailleurs

Valoy P. Brown
France



Le dialogue de deux artistes de cultures très différentes, aux modes d'expression apparemment éloignés, mais dont les parcours de recherche, à plusieurs milliers de kilomètres l'un de l'autre, tendent vers un même objet : explorer l'âme d'une humanité aussi protéiforme dans ses pratiques et ses croyances, qu'elle est universelle dans ses errements, comme dans ses aspirations.

Un échange fondé sur le retour aux sources, celles des mélodies, des rythmes, des postures et des gestes ancestraux, sur le télescopage des formes et des sons, sur la confrontation du spleen occidental à l'éternelle souffrance des peuples du sud, et de l'approche souvent si sombre des Blancs à l'expression si lumineuse des Noirs.



Pour construire à partir des matériaux de chacun et des inspirations communes un spectacle chorégraphique et musical contemporain aux accents d'une symphonie-ballet tribale et sophistiquée.

Et que jaillissent toutes les couleurs du monde.

Titre : à définir

Les créateurs :

Un danseur et chorégraphe qui compte parmi les plus importants de la jeune scène contemporaine d'Afrique subsaharienne, à la recherche d'une chorégraphie vivante, expressive, mêlant danses traditionnelles, contemporaines africaines et acrobaties. **Un musicien, auteur et compositeur** originaire de la région, particulièrement sensible aux cultures du monde, à l'univers textuel et sonore ample et sombre, dont la carrière de producteur artistique et d'ingénieur du son fait référence sur la scène rock française actuelle.

Oumar Démé

Né en 1978 à Bobo Dioulasso (Burkina Faso), il débute à 11 ans ses activités culturelles à l'école primaire et obtient en 1993 un 1^{er} prix en danse du festival des Arts et de la culture avec son établissement. L'année suivante, il crée le groupe « Small Fire de Koko » comme chorégraphe de son quartier (secteur 04 KOKO) et obtient en 1996 et 1997 le 1^{er} prix en danse au concours inter-quartiers de Bobo-Dioulasso. En 1998, devenu formateur dans quelques établissements secondaires, il obtient le 1^{er} prix en danse du concours Artistique et Culturel (danse et théâtre), et en 1999 le 3^e prix national du Burkina Art et Culture avec la formation des jeunes de Banfora du groupe "Mini Prince et Princesse de Banfora". 2000 voit la naissance du groupe « Turbo Star de Koko » sous sa direction, qui obtient le 1^{er} prix en danse et le 2^e prix en théâtre du même concours. En 2001 il obtiendra différents prix pour les groupes de jeunes danseurs qu'il forme. Ainsi, les « Black Star de Orodara » auront le 1^{er} prix en théâtre et « Choc Anti Choc » de Ouezzin le 3^e prix en danse, comme le « Turbo Star » l'année suivante, qui obtient le 2^e prix en 2003 et participe au spectacle d'ouverture de la Can Junior de Football.



2003 voit sous sa direction la création de la troupe "**Dankan du Houet**" (dankan signifie le destin), où il cumule les fonctions de danseur, chorégraphe et metteur en scène. C'est le début de sa recherche chorégraphique mêlant danses traditionnelles, contemporaines africaines et acrobaties sous le rythme de son orchestre traditionnel. Il obtient la même année le 1^{er} prix dans la discipline « Création Chorégraphique » lors des sélections de la Semaine Régionale de la Culture, Région autonome du Houet avec sa première création "**Jaa ou la Sécheresse**". Celle-ci lui vaudra l'année suivante d'être lauréat premier prix de la 12^e Semaine Nationale de la Culture et lauréat, premier prix également au 10^e anniversaire du Concours Artistique et Culturel de l'Association B.A.C.

Sa sélection à la 5^e rencontre chorégraphique de Ouagadougou intitulée "Dialogue de Corps" avec la création "Jaa ou la Sécheresse" lui permet de participer aux ateliers animés par des chorégraphes comme : Ariri An Ariamoratrirery de la compagnie "Rary" de Madagascar, Salia Sanou et Ouseni Sako de la compagnie "Sallia Ni Seydou".

"Jaa ou la Sécheresse" obtient en 2005 la mention spéciale du Jury aux 5^e jeux de la francophonie à Niamey.

2006 voit la consécration de sa seconde création « **Cicatrice** » qui évoque l'esclavage et la traite négrière et qui obtient un 1^{er} prix lors de la semaine Régionale de la Culture (SRC) à Toussiana, comme à la 13^e édition de la Semaine Nationale de la Culture, et sa représentation à la 5^e édition du festival FET'ARTS à Ouagadougou.

« **Un rêve** », sa troisième création sur la dualité du bien et du mal obtient en fin de la même année la deuxième place au grand prix national de la chorégraphie à Batié, ce qui lui vaut d'être invité d'honneur en 2007 du spectacle d'ouverture de la 4^e édition du Salon International du Tourisme et de l'Hôtellerie de Ouagadougou, et de recevoir un Certificat de Reconnaissance des mains du Maire central de Bobo dioulasso.

Il est classé premier à la Semaine Régionale de la Culture 2008 pour la 3^e fois consécutive à Bama avec la nouvelle création "**Les enfants Talibés**" sur le travail des enfants qui obtient un Prix spécial de la commune de Bobo-dioulasso, et qui lui vaut de devenir en 2008 lauréat premier prix de la 14^e Semaine Nationale de la Culture, et déclaré **Artiste du peuple Burkinabé** pour avoir été 3 fois consécutivement champion dans la catégorie création chorégraphique.

S'en suit une tournée nationale sous l'égide du secrétariat permanent de la SNC, et une tournée estivale en France pour la 7^{ème} édition du festival des Pays du Sahel (Saint Médard en Jalles), le 17^{ème} festival international des Arts de la Rue à Libourne et le 17^e festival des Musiques d'ici et d'Ailleurs de Châlons-en-Champagne où la troupe anime des ateliers de danse, comme à Coutras, Lateste ou Pessac.

Le début d'une reconnaissance internationale qui lui vaut depuis 2009, en qualité de membre de l'**A.E.S.F** (Association Education Sans Frontière), d'animer des ateliers de danse africaine comme professeur, notamment au Canada, et de présenter en 2010 un spectacle avec 50 jeunes financé par **U.N.I.C.E.F.** au lancement du cinquantenaire de l'indépendance du Burkina Faso. Il est lauréat, 1^{er} prix à la XV^{ème} édition de la S.N.C comme encadreur chorégraphe avec les enfants de l'A.E.S.F sous le nom "Yiriba Den" dans la catégorie danse traditionnelle.

Depuis, sa création les « **Enfants Soldats dans la Guerre** » lui valent pour la quatrième fois consécutivement le 1^{er} prix à la **S.N.C** avec sa troupe Dankan du Houet, reconnue pour l'occasion officiellement « Association Culturelle et Artistique Dankan » (A.C.A.D.), recevant également un prix spécial de la commune de Bobo et le prix spécial du Système de Nations Unies (**S.N.U**) pour la culture de la paix et de la tolérance.

Liens :

www.dankandanse.org

Valoy

Olivier Vallois est né en 1972 à Châlons-sur-Marne. Le bain culturel dans lequel il évolue, sur cette terre de passage à la frontière des deux rives de la Marne où la présence afro-maghrébine est forte nourrissent clairement son appétence pour les cultures d'ailleurs et son parcours futur, habité qu'il est très tôt par l'idée de « ne pas emprunter les chemins qui s'imposent et fuir à tout prix un quotidien "banal" ».



La musique qu'il découvre seulement autour de ses 15 ans en sera le moyen. A la batterie, puis rapidement à la basse, il consacre jusqu'à 10 ou 12 heures par jour à la pratique instrumentale, avec l'objectif d'accéder à une carrière professionnelle. De groupes locaux en participations aux projets des autres artistes régionaux (Pasdaran, au projet hip-hop novateur, Nourai, résolument franco-algérien, Kashmir avec Fred Chapellier dont il co-impulsera la carrière solo, par l'écriture de textes), son envie d'écriture croît à la mesure de son aspiration à dire ses propres histoires. A commencer par la sienne.

Son départ pour Nantes où il suit un cursus universitaire de sociologie lui en donne l'occasion, puis c'est à Bruxelles, avec une étape lilloise qu'il développera « Valoy » son projet personnel qu'il concrétisera en deux albums.

Il s'investit depuis 1996 dans les domaines de la production et du son, des compétences qui enrichissent sa palette artistique et lui permettent une grande liberté dans la création pour, dit-il « ne surtout pas transiger sur l'éthique artistique ». Ses collaborations dans ces domaines sont éloquentes : PETIT VODO (Bordeaux, rock n'roll garage) représenta 3 ans de tournées et 2 albums enregistrés et mixés par lui. SON OF DAVE (nu-blues, canadien vivant à Londres) lui apporta en 2 albums et de nombreux concerts une reconnaissance internationale. Il collabore actuellement aux tournées européennes d'OKOU (Berlin, acoustic folk) dont il va produire un EP au printemps 2012, avec CERCUEIL (France, electro-rock) dont il a déjà produit 2 albums, avec ERIC BLING (Bordeaux, blues roots) dont il co-produit le dernier album, blues "réel", et tout récemment avec ORELSAN.

« Je suis clairement un mec d'ici qui regarde ailleurs, depuis toujours » dit-il. Passionné par la politique, au sens de l'action collective, et plus largement par les ressorts de l'humanité, ses voyages en Algérie, au Cambodge, en Irlande du nord, en Roumanie ou en Croatie lui permettent d'assouvir sa passion pour la culture de l'autre, comme un principe vital dont il nourrit son œuvre.

« En ce sens, cette résidence de création tombe à point nommé »

Discographie :

Valoy : « Police secrète de Varsovie" (les disques atomic/musicast) (2003)
« 24' piece » (havalina records/differ-ant)

Production :

Petit Vodo : « A Little Big Pig With A Pink Lonely Heart » CD/LP (2004) Lollipop Records
« Rare And Well Done # 1 » - CD/LP (2005) Les Disques Atomic
« Paradise - CD/LP (2006) Lollipop Records

Gavroche : « 2ème EP autoproduit »
« Dans la rue » (2005= distribution Sony music
« Revenir à la source » EP 2011

Eric Bling : « What's Nu ? » (2005) ELP Records
« A room over my head » (2011)

Ingénieur du son :

Mypark (2003-2009)
OKou (AZ/Universal Music) depuis 2010
Cercueil (Le son du maquis/harmonia mundi) depuis 2010 – son live depuis 2 albums
Son of Dave (Kartel) depuis 2008

Musicien :

Nourai (2000-2002)
Minsurar (Ohayo records) depuis 2006

Valoy P.Brown est son projet actuel

Les artistes associés :

Tout ou partie des **danseurs et musiciens de la troupe du Dankan** :

Issouf Sanou, Awa Sanou, Victor Sanou, Kibsa Lucien Ouedraogo, Mariam Kassamba (danse)



Drissa Dao, Salif Diarra, Kassoum Diarra, Souleymane Diarra (musique) avec les instruments suivants :

Deux flûtes, deux n'goni, un violon traditionnel, un Kounda, un harmonica, un balafon, un tamani, un doun doun, un djembé, un tokro tokro, et évidemment leurs voix.

Et trois ou quatre musiciens français parmi lesquels sont déjà pressentis :

Eric Broitmann

Compositeur - Musique acousmatique.

Après une licence de musicologie, il étudie le jazz avec Alain Soller (A.M.I à Château-Arnoux) et André Jaume au CNR d'Avignon et devient saxophoniste. Le travail de la sonorité de cet instrument et diverses expériences sonores lors de voyages, le conduisent à suivre les cours de composition électroacoustique de Roger Cochini au conservatoire de Bourges (il obtient un DEM en 2004) puis de Denis Dufour de 2007 à 2010. Ses œuvres sont jouées lors de manifestations et festivals internationaux : Le Forum de la jeune création musicale, Foliesphonies, Elektrophonie, L'espace du son de Musique et Recherche, Synthèse, Le Palais de Tokyo, Silence de Bari, Electromania, Futura, GRM. De 2007 à 2009, il travaille avec la danseuse Aïcha Touré (compagnie Contempotap) et collabore avec les graphistes Mathieu Savary et Katalina Quijano sur les projets Cimes (partition navigable) et 32 points (installation pour la danse).



Il intègre l'équipe de Motus en 2008 avec laquelle il organise, des concerts découvertes et des ateliers à destinations des scolaires. En 2011, il intègre le collectif Adélaïde et mène, en collaboration avec d'autres disciplines artistiques (photographie, art vidéo), des ateliers de création partagée.

Membre de la S.I.M.C section française, il organise depuis 2011 le Forum de la Jeune Création musicale, en partenariat avec les ensembles instrumentaux Proxima Centauri et L'itinéraire.

« Eric n'interviendra pas en tant que saxophoniste, mais comme **"producteur de croustillances acousmatiques"**, comme nous l'avons ensemble déjà expérimenté. Outre ce domaine où il excelle depuis quelques années, il présente deux atouts importants pour cette création : il a non seulement vécu toute son enfance en Algérie et au Cameroun, mais y a passé plusieurs années, et y retourne régulièrement pour notamment y réaliser des "enregistrements de la vie". De plus, ses compétences pédagogiques en font un intervenant très intéressant pour animer des master classes sur les musiques acousmatiques » (Valoy)

Liens :

www.myspace.com/broitmanneric

<http://soundcloud.com/ericbroitmann>

www.motus.fr

Eric Pifeteau

Musicien – Batterie, percussions

Eric Pifeteau est né en 1969 à La Gaubretière en Vendée. Immergé très tôt dans la culture américaine, Eric est un autodidacte absolu qui marque puissamment ses interlocuteurs par l'intensité de son contact. Il est l'entité authentiquement rock des LITTLE RABBITS, l'un des groupes pop français majeur des années 90 : formé en Vendée en 88, ils « migrent » à Nantes où ils contribuent largement à la position de leader de cette ville volontiers surréaliste sur la scène rock française, avec 6 albums dont 4 signés par Barclay et produits par Jim Waters aux USA. Après la séparation des Rabbits en 2005, bientôt recréés sous le nom de **FRENCH COWBOY**, il accompagne PHILIPPE KATERINE depuis 2006 au sein de la Secte Machine, et JEANNE CHERHAL pour laquelle le groupe devient Secte Humaine. Avec VALOY P. BROWN, il montre toutes les facettes de son tempérament : solide, stylé, libre et résolument rock.



« Ma rencontre avec Eric à Nantes en 2005 s'apparente à un véritable coup de foudre artistique, tant sa réactivité est phénoménale, magique, quelles que soient les fulgurances rythmiques que je veux faire passer

dans la musique » (Valoy)

Discographie (extraits) :

Dans les faux puits rouges et gris, label Single KO (1991)

Dedalus, Virgin, (1993)

Grand public, Rosebud, (1996)

Yeah!, Rosebud, (1998)

La Grande musique, Rosebud (2001)

Radio, Rosebud, (2003)

B.O.F. "Atomik Circus" (avec Vanessa Paradis au chant sur 6 morceaux), Barclay, (2004)

Baby Face Nelson Was a French Cowboy, Havalina Records, (2007)

French Cowboy and Lisa Li-lund Share Horses, Havalina Records (2008)

(isn't my bedroom) a Masterpiece, Havalina Records (2010)

François Pavan

Musicien – Basse, guitare

François Pavan est né en 1972 à Tinquieux (Marne), d'origines italo-ardennaises. Créateur permanent, et doté d'une insatisfaction dévorante, il dispose d'une forme de génie dans la conception sonore, et d'une classe inégalable sur scène. Guitariste de rock avant tout, il se saisit de l'informatique musicale en 2001 d'une manière quasi animale, forme et produit **MYPARK** et **L'AMOUR IS THE ANSWER**, et impulse de la puissance à ce qui est devenu la nouvelle scène rémoise, dont il est sans doute à la base de l'explosion « power-electro » de ces dernières années. Il compose pour le cinéma et la publicité (Seventeen pour le parfum "Hypnôse" de Lancôme), tourne avec l'entité cold mythique **TRISOMIE 21**, et impulse le projet **VALOY P. BROWN** par l'évidence de ses lignes de basse.

« Nul ne connaît mieux que lui la quête que je poursuis » dit Valoy de lui, dont à force de collaborations fructueuses il est un peu devenu l'alter ego.

Discographie (extraits) :

Mypark (2007)

Beach Hut (2011)

Blind (2011)

Clément Daquin

Musicien – claviers

Clément Daquin est né en 1980 à Laon. Il suit un cursus artistique à l'ESAD de Reims puis travaille deux ans en tant que designer dans une entreprise parisienne. Musicien autodidacte, il participe parallèlement à différents projets rémois comme *Invvaders*, *Klanguage*, *Capataz*, *Girlfriend*, *Exco & the broken-arm band* et d'autres plus éphémères. Compositeur recherché dans le domaine de la musique pour l'image, il collectionne les vieux synthétiseurs et les consoles de jeux, dont il aime bricoler des sons originaux. Il accompagne pendant deux ans son ami Kim Giani sur scène, entre deux animations d'ateliers pour le Centre National de création Musicale contemporaine Césaré (Reims). Il est, régulièrement sur scène un peu partout dans le monde aux côtés de son camarade de studio Pierre Alexandre Busson alias Yuksek. A l'origine du projet **ALB**, auquel il associe volontiers les autres représentants de la scène rémoise (*The Shoes*, *John Grape*), il aura publié deux albums personnels remarquables dans lesquels il exprime son talent particulier pour les arrangements sophistiqués et les harmonies vocales aux accents lyriques.

Valoy dit de lui qu'en matière d'écriture pop et de « song writing » c'est sans doute l'un des plus doués de sa génération. Leur proximité artistique et humaine est un gage d'efficacité dans la démarche de création.

Discographie (extraits) :

Mange disque (2007)

I Beg For A Summer EP (2011)



Equipe artistique en cours de constitution (c'est également l'objet des rencontres préalables), dossier artistique complet à suivre.

Il n'est pas exclu d'associer au projet des danseurs locaux, notamment issus de la scène hip-hop, lesquels seront d'abord sollicités dans le cadre d'ateliers animés par le chorégraphe.

Contenu prévisionnel du spectacle en tournée :

Spectacle chorégraphique et musical d'une heure et demie à deux heures dont le format sera compatible avec les scènes (lieux, festivals) équipées selon les normes en vigueur de l'accueil du spectacle vivant. Toutefois il sera adaptable aux conditions de diffusion de proximité en Afrique.

Moyens :

L'équipe artistique sus-décrite est complétée d'une équipe technique et logistique (techniciens son et lumière, régisseur général) dotée des matériels scéniques (et de transport nécessaires à l'organisation ultérieure de la tournée), sous la responsabilité de l'association Musiques sur la Ville et son équipe permanente qui assurent la production et la gestion du projet.

La résidence s'inscrivant dans le programme du 21e festival des Musiques d'Ici et d'Ailleurs, en seront mutualisés les infrastructures scéniques, les moyens logistiques, d'accueil et de communication.

La résidence est support d'une **action éducative** en faveur des jeunes des quartiers Z.U.S de l'agglomération de Châlons-en-Champagne sous la forme d'un chantier associé aux secteurs de la logistique, de l'accueil et de la technique du spectacle vivant.

Quels en sont les public(s) cible(s) ?

Pour l'action culturelle : tous publics avec un objectif d'élargissement transculturel et transgénérationnel.

Pour le chantier éducatif : 8 à 10 jeunes habitants des quartiers Z.U.S de la C.A.C en suivi éducatif de la Prévention spécialisée

Combien de personnes en seront bénéficiaires ?

Potentiellement et selon les volets et différents temps de l'action, les publics vont de 30 à 2000 personnes, soit d'après les estimations antérieures un total certainement supérieur à 8000 sur la période de résidence. (hors diffusion ultérieure).

Quel est le lieu (ou quels sont les lieux) de réalisation de l'action ?

Les rencontres publiques préalables se dérouleront chaque mois à l'auditorium de la BMVR Georges-Pompidou. La création sera présentée au public les 28 et 29 juillet 2012 place de l'Hôtel de Ville (Foch) à Châlons-en-Champagne, après avoir fait au même endroit l'objet de répétitions publiques les 24, 25, 26 et 27 juillet. Les spectacles individuels des différents artistes associés se dérouleront chaque soir de la semaine à compter du 23 juillet place de la République, place Foch ou au kiosque du Grand Jard (lieu ouvert pour la création 2010 et réinvesti en 2011) selon les formats de plateau. Les concerts-rencontre seront donnés au square de la rue Lavoisier, **au cœur du quartier Schmit classé en Z.U.S** (Zone Urbaine Sensible) en collaboration avec le Centre Social et Culturel.



Jannick Top et Jon Grandcamp initient les enfants du quartier Schmit au rythme de la transe en 2011

Quelle est la date de mise en œuvre prévue ?

Second trimestre 2012 : Rencontres mensuelles successives d'une à trois journées entre les co-créateurs en résidence et les artistes associé(e)s au projet, master classes, restitutions publiques.

Mai à juillet 2012 : Écriture et définition du cahier des charges technique.

23 au 27 juillet 2012 : accueil, mise en place, répétitions, filages. En journée : masterclasses et/ou rencontres publiques individuelles ou collectives. En soirée : animations-rencontres organisées avec le Centre Social & Culturel dans le quartier ZUS Schmit, concerts individuels des différents artistes et leurs formations respectives place de la République (Foch, Grand Jard)

28 et 29 juillet 2012: Représentations publiques de la création.

A partir de septembre 2012: Évaluation et mise en distribution/diffusion du spectacle créé et des enregistrements audio et vidéo réalisés.

Tournée du spectacle : en cours



13 rue Saint-Dominique - BP 60294
51012 Châlons-en-Champagne cedex
tél/fax : +33 (0) 326 684 727
musiques.sur.la.ville@wanadoo.fr
www.musiquessurlaville.com