

MUSIQUES  
sur la ville  
présente



FESTIVAL  
MUSIQUES  
D'ICI &  
D'AILLEURS  
DÉCOUVERTE • RENCONTRE • MÉTISSAGE

EPiKOi  
ENKOr

# Résidence de création artistique 2018



Projet

**13<sup>e</sup> résidence de création artistique**  
du 27<sup>e</sup> festival des Musiques d'Ici et d'Ailleurs 2018

**Christophe Roguin propose « Komptines »**  
**avec Epikoi EnKor**

**Objectifs de l'action**

Résidence de création artistique avec master classes, rencontres et répétitions publiques, débouchant sur deux représentations les 7 et 8 juillet 2018 dans le cadre du 27<sup>e</sup> festival des Musiques d'ici et d'Ailleurs, avec captation audio et vidéo, dans la perspective d'une tournée régionale estivale dans la continuité, et nationale, voire internationale, à partir de la saison 2017 – 2018.

**Projet artistique**

Chaque année depuis 2006, Musiques sur la Ville accueille en résidence un artiste du Grand Est pour une création dont la première est présentée au public du festival des Musiques d'Ici et d'Ailleurs. Après Barcella, Olivier Vaillant, Seb Adam, John Grape ou en 2017 Anthonin Ternant et Black Bones, c'est **Christophe Roguin** qui mettra à la scène "**Komptines**", le dernier opus d'**Epikoi Enkor** dans une création qui verra le trio s'élargir en quartet, et le chant s'enrichir d'un chœur d'enfants du Conservatoire de Châlons-en-Champagne, dans un spectacle en forme de comédie musicale sensible, joyeuse et participative.

**"Komptines"** : Le cinquième album est celui que le groupe qualifie d'album de l'immaturité, le disque des contrastes pour lequel les trois musiciens se sont amusés à développer leur univers musical tous azimuts. On y découvre en fil rouge des comptines malicieusement revisitées par Christophe Roguin, et pour la première fois dans la discographie du trio, une reprise, Le Petit Chaperon Rouge, vieille chanson de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle dont la brutalité relative des paroles établit un contraste flagrant avec le discours aseptisé qu'on a tendance à servir aujourd'hui à nos enfants. Des mélodies accrocheuses et une bonne humeur communicative pour faire aussi passer quelques messages...

A l'instar des deux premiers opus, un groupe d'enfants a participé au chant des comptines détournées et de certains chœurs. L'illustration du livret, quant à elle, provient d'une collaboration avec la fédération Familles Rurales des Ardennes. Elle a lancé un concours de dessin auprès des enfants pour participer à l'album sous la houlette de l'illustrateur nancéien Fabien Veançon. Une très belle expérience mutuelle.

**Le créateur**

**Christophe Roguin**

Auteur - compositeur, interprète, musicien

Son truc, c'est de chanter, de jouer de la guitare et d'écrire des paroles. Pour lui, « c'est pas tant d'avoir quelque chose à affirmer, mais d'avoir quelque chose à partager » qui compte.

Ancien animateur de BAFA, il se donne à fond dans les concerts, utilise toute son expérience et sa sensibilité pour faire vivre un moment de pur partage avec le public. Il est toujours à l'affût d'une parole d'un enfant qui résonne en lui. Une fois l'écho réveillé, il plonge pour retrouver ses souvenirs et rédige un texte rempli des frustrations ou des joies indémodables de l'enfance.

Il dit que c'est son syndrome de Peter Pan qui l'aide. Allez savoir...

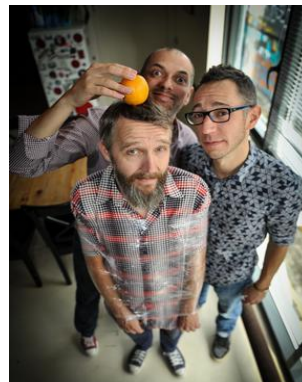


Le lancement de sa résidence artistique coïncide avec la sortie au 4<sup>e</sup> trimestre 2017 de « Komptines » son cinquième album avec Epikoi Enkor, dont les chansons serviront de trame au spectacle en création.

## Ses spectacles actuels

### Epikoi Enkor

Face à ces trois grands lascars sur scène, les enfants et les parents sont subjugués. L'énergie et la symbiose musicale du trio emportent la foule et fait fi du fossé générationnel. C'est avec énormément de plaisir qu'on se trémousse sur des chansons taquines sublimées par la puissance du live. Christophe Roguin va jusqu'à chercher les spectateurs dans la salle pour mettre le feu et réussit à transformer le concert en un véritable moment de partage musical et surtout humain. La maîtrise des musiciens et l'éclectisme des styles permet de mettre tout le monde d'accord : le rock est là, mais aussi le ska, la salsa, le jazz et bien d'autres encore. Une véritable initiation enchanteresse et un brin irrévérencieuse qui ensorcelle les grands comme les petits à travers « Mon petit frère », « Tout nu ! », ou « La petite fée de la boîte d'allumettes ». Cela tient aussi beaucoup aux paroles, à la fois provocatrices mais pas trop, didactiques mais pas ennuyantes, et surtout, toujours saupoudrées de tendresse. Un grand moment de bonheur où les spectateurs et le trio ressortent des étoiles plein les yeux, les joues bien rouges, hors d'haleine et des tas de mélodies dans la tête.



Discographie :

**Epikoi Enkor** (2003) Grand Blanc

**Pres'k'en Concert** (2007) Grand Blanc

**Kapturés – le live** (2012) Victor Mélodie / Grand Blanc

**Komm' à la radio** (2014) Victor Mélodie / Grand Blanc

**Komptines** (2017) Victor Mélodie / Grand Blanc

### Regards Croisés

Regards croisés est un concert à proposer en appartement, en toute intimité, autour des chansons de Georges Brassens, Jacques Brel et Léo Ferré...

Un spectacle d'une heure au cours duquel des extraits de leur fameuse interview radio de janvier 1969 servent de fil rouge.

Christophe Roguin (guitare, banjo, chant) et Laurent Chièze (contrebasse, chant) offrent une relecture des chansons des trois monstres sacrés de la chanson française en harmonisant leurs voix, en s'accompagnant à la guitare et à la contrebasse...



<https://www.facebook.com/bbfgregardscroises/>

**Les différents spectacles de l'artiste ont fait l'objet d'une programmation par l'association Musiques sur la Ville en soutien à ses créations, puis en suivi de leurs développements, notamment dans le cadre de la scène découverte régionale du festival des Musiques d'Ici et d'Ailleurs et pour récemment pour Epikoi Enkor, le cadre des Jeudis pour les Petits. Un accompagnement de longue date, ainsi qu'en atteste leur dossier de presse, : « Au départ, ils étaient cinq copains et animateurs et formateurs BAFA. C'était au moins 100 jours avant l'an 2000, à Châlons-en-Champagne. On leur a passé commande d'un spectacle pour enfants et ça a été le déclic. En tout cas pour Christophe. Rapidement, les amis doivent faire des choix de vie,**

*Julien-le-bassiste arrive dans le groupe en remplacement, puis Guillaume-le-batteur et c'est ainsi que le trio actuel s'est trouvé pour ne plus s'arrêter. »*

## L'équipe artistique

Christophe Roguin sera entouré d'une équipe de musiciens et artistes expérimentés appartenant prioritairement à la scène régionale contemporaine, dont il affinera la participation à la faveur des rendez-vous mensuels préalables à la résidence estivale.

Les premiers artistes pressentis, sont naturellement les musiciens qui l'accompagnent actuellement sur le projet Epikoi Enkor :

**Guillaume Arbonville** (batterie et percussions) : « Il a une qualité rare chez un batteur : il sait jouer fort comme ne pas jouer fort », dit Christophe. Ce talent précieux, il en use en tant que batteur et percussionniste, volontiers choriste. Formé à la MAI (Music Academy International) de Nancy, il dispose d'une grande culture musicale, d'une ouverture d'esprit indéniable et son domaine de prédilection se situe dans les musiques du monde et le Jazz. Sur scène et en studio, il travaille notamment avec Nicolas Parent Trio, Lena Circus, Imaginary Africa, le Grand orchestre du Splendid, ou Do the Dirt...



**Julien Jacquin** (basse et programmation) : La petite anecdote de Julien, c'est qu'il a fait son premier cachet d'artiste avec le groupe Epikoi Enkor. Il avait tout juste 18 ans et assurait un remplacement au pied levé ! C'est un bon bassiste, excellent musicien, à l'esprit très large, avec un intérêt particulier pour les technologies. Il apporte ainsi sa touche technique au groupe : c'est lui qui a fait les prises de son sur les trois derniers albums. Musicien de scène recherché, il accompagne notamment Barcella, joue avec In (the Air), et expérimente la construction sonore au sein de Ju+Ju...



***Pour compléter ce trio d'excellents musiciens au format plutôt « rock », nous nous sommes mis à la recherche d'une pianiste et chanteuse afin d'élargir la palette sonore et stylistique du groupe, et équilibrer un combo très masculin, particulièrement sur le plan vocal... Il s'agit aussi de libérer le chanteur de son instrument en adéquation avec l'interprétation des chansons. Nous avons trouvé – qui plus est en région (Aube) - celle qui semblait réunir toutes les qualités requises pour intégrer une telle équipe : au-delà d'un talent d'interprétation pianistique et vocal, aimer travailler pour et avec les enfants, faire preuve d'une bonne dose d'humour et être disponible pour un tel projet artistique :***

**Maud Cantillon alias Maud Octallinn** : Elle naît en 1988 dans le creux d'une vallée auboise, entre vignes, forêts, biquettes et... Dieu. Écrire l'anime, chanter sur le piano familial désaccordé l'amuse, ses comptines apprivoisent la sauvagerie du monde qui l'entoure. En 2014, après avoir joué cachée derrière son piano et sa frange d'ado dans divers groupes folk/rock, elle décide de consacrer tout son temps à l'écriture et à la musique. En deux ans de scènes, elle accumule un répertoire bariolé d'une centaine de morceaux. Pour ne pas tout oublier, elle sort en septembre 2014 « Fête Ratée », une démo bricolée dont le titre "Super fière sur mon bulldozer" tape dans l'oreille de La Souterraine. Le collectif lui commande alors une mixtape : « la Mostlamouratée », apologie lo-fi du ratage sentimental, sort le 8 mars 2016. « En terrain tendre », son premier album autoproduit suit le 14 février 2017. Quelque part entre Bridget Jones et Brigitte Fontaine, elle produit actuellement un album-concept gastro-poétique... A suivre en 2018.





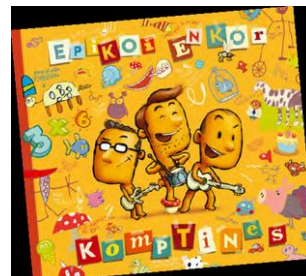
**Un chœur d'enfants** sera constitué dans le cadre de notre partenariat avec le Conservatoire de Musique de Châlons-en-Champagne qui associera également ses élèves aux temps de rencontre et d'échange proposés durant la semaine de résidence estivale. En amont, des séquences de préparation s'adosseront aux rencontres préalables mensuelles.



*C'est le collectif **La Croche Chœur** d'une douzaine d'enfants de 6 à 12 ans, animé et dirigé par **Romain Changenot** qui constituera le cœur de ce chœur.*

**Des musiciens, artistes et techniciens additionnels pourront être associés au fur et à mesure des rencontres préalables dont c'est l'une des finalités**

**Un graphiste, Fabien Veançon**, réalisateur des visuels de l'album *Komptines* pourra être associé à la création de séquences illustratives vidéo synchronisées et d'éléments graphiques de décor.



*Nous privilégions naturellement les professionnels issus de la région Grand Est qui offrent les meilleures perspectives à la création, tant en termes de compétences que de l'expérience la plus ouverte dans le référentiel artistique national et international.*

#### **Contenu prévisionnel du spectacle en tournée :**

Spectacle musical d'une heure à une heure quinze dont le format sera compatible avec les scènes (lieux, festivals) équipées selon les normes en vigueur de l'accueil du spectacle vivant.

#### **Calendrier prévisionnel :**

**Octobre-novembre 2017** : élaboration du répertoire musical et de la fiche scénographique du spectacle, constitution de l'équipe artistique et technique, rencontres préalables à la constitution du chœur, début de l'imprégnation du répertoire par les musiciens.

**Décembre 2017** : transmission du répertoire au chef de chœur, (maquettes audio, partitions). Poursuite du travail d'élaboration musicale.

**Janvier - avril 2018** : Rencontre(s) entre l'artiste et l'effectif constitué du chœur (**1ère le 20 janvier**), imprégnation du répertoire par le chœur dans le cadre des répétitions chorales au conservatoire jusqu'en avril. Travail de conception graphique et scénographique.

**20 février 2018** : 1ère rencontre associant Christophe Roguin et Maud Octallinn consacrée aux arrangements claviers et voix de la musique du spectacle. Restitution publique à 19h.

**20 mars 2018**: 2e rencontre associant l'ensemble des musiciens, consacrée à la mise en place du répertoire et au placement des voix. Restitution publique à 19h. **Courant du mois** : Séance(s) de répétition du chœur avec l'artiste.

**18 avril 2018** : 3e rencontre consacrée au chœur (l'artiste + pianiste + le chœur au complet). Restitution publique à 19h

**13 juin 2018** : 4<sup>e</sup> rencontre publique après une journée de travail consacrée à la mise en place scénique globale et la lumière de scène. Une séance de répétition du chœur.

**Mai-juin 2018** : séances de travail complémentaires à définir selon les besoins exprimés par l'artiste à l'issue des rencontres préalables, et selon disponibilités de l'effectif. Fabrication accessoires et costumes.

## 02-07 juillet 2018 : semaine de création :

**Lundi 02** (sous réserve) : mise en place scénique, sonorisation du plateau, répétition de l'orchestre

**Mardi 03** : répétition de l'orchestre, répétition avec chœur

**Mercredi 04** : répétition de l'orchestre, répétition avec chœur

**Jeudi 05** : répétition de l'orchestre et chœur. Filage

**Vendredi 06** : répétition de l'orchestre avec chœur. Générale

**Samedi 07** : raccord tutti. Concert première place Foch.

**Dimanche 08** : voyage, raccord tutti. Concert (lieu à définir)

**Lundi 09** : voyage, raccord tutti. Concert (lieu à définir)

**Captation audiovisuelle** : Cette création comme les 12 qui l'ont précédée fera l'objet d'une captation audio et vidéo, ainsi que photographique, pour constituer un fond documentaire pour la promotion du spectacle et la communication du festival.

**Un témoignage** du déroulé de la résidence avec le reportage sur celle de **Mathieu "Barcella" et David Lewis (Paris Combo)** en 2013 : <https://www.youtube.com/watch?v=8yY56XB14PQ> et <http://www.recreation.musiques-ici-ailleurs.com/>

**Celle de 2011** qui réunissait **Fred Chapellier, Jannick top et Klaus Blaskiz** , avec la constitution d'un **petit chœur**: <http://www.cometogther.musiques-ici-ailleurs.com/>

**Et toutes les autres créations** du festival des Musiques d'Ici et d'Ailleurs : <http://www.musiques-ici-ailleurs.com/>

