

FESTIVAL DES MUSIQUES D'ICI ET D'AILLEURS #33

DU 28 JUIN AU 28 JUILLET 2024



REVUE DE PRESSE

Musiques sur la Ville
Association loi 1901
13 rue Saint-Dominique – BP 60294
51012 Châlons-en-Champagne cedex
03 26 68 47 27 – musiques.sur.la.ville@wanadoo.fr
SIRET 40420451300018 – APE 9001Z – Licences PLATESV-R-004748 / 004749

RÉSIDENCE DE CRÉATION

L'hebdo du Vendredi, Sonia Legendre
12 avril 2024

CULTURE - CHÂLONS - MUSIQUE Publié hier

La pop de l'artiste rémois Brisebard s'invite aux MIA, à Châlons



Alex Labart, alias Brisebard, orchestrera la création des 33e MIA. (© Vincent VDH)

Il a emprunté son nom de scène à Antoine Brisebard, personnage emblématique du film *Jo* incarné par De Funès en 1971, et s'est inspiré de cette grande époque pour construire son univers acidulé et décalé. L'artiste rémois Alex Labart, qui multiplie depuis plusieurs années les compos persos et les projets associés à la vidéo, œuvre actuellement sur un album attendu dans l'année. L'automne dernier, son pittoresque clip « Les carabiniers » (vous noterez ici le clin d'œil au film de Jean-Luc Godard, sorti en 1963) a fait parler de lui, révélant sa pop rétro et ses textes désinvoltes au plus grand nombre.

Brisebard s'est vu confier la création artistique du festival châlonnais des Musiques d'ici et d'ailleurs, dont la 33e édition s'ouvrira cet été. Au chant et au clavier, il s'entourera de plusieurs musiciens et amis pour construire ce concert-spectacle : Maxime Boubay (batterie et chœurs), Hugo Caburet (basse et arrangements) et Léo Blomov (claviers et guitare), lui aussi associé aux MIA l'an passé. Le tout accompagné des musiciens et danseurs du conservatoire de Châlons. Les premiers morceaux de l'aventure se joueront en live, lors d'une répétition publique, ce samedi.

Sonia Legendre

L'Hebdo du Vendredi, Sonia Legendre

5 juillet 2024

CULTURE - CHÂLONS - MUSIQUES D'ICI ET D'AILLEURS Publié hier

Une création musicale et visuelle signée Brisebard et le conservatoire, à Châlons

À l'issue d'une résidence artistique et d'une semaine de répétitions publiques, la nouvelle création du festival des MIA se jouera ce week-end à Châlons. Le groupe rémois Brisebard associe à l'aventure plusieurs choristes, chorégraphes et percussionnistes du conservatoire.

Partager 0 Post



Brisebard et les talents du conservatoire concoctent une création inédite pour les Musiques d'ici et d'ailleurs, à Châlons. (© l'Hebdo du Vendredi)

Dernière ligne droite pour la création des 33e Musiques d'ici et d'ailleurs (MIA), confiée à l'artiste rémois Alexandre Labart et à son groupe Brisebard. On notera ici le clin œil à Antoine Brisebard, personnage emblématique du film « Jo », incarné par De Funès en 1971. Comme chaque année, cette résidence à Châlons s'accompagne de répétitions sur la place publique avec l'équipe de l'association Musiques sur la ville, pour plonger les festivaliers dans les coulisses du processus artistique : réglages scéniques, son et lumière, adaptation des morceaux pour que tous les pupitres s'harmonisent, le tout avec une part belle laissée à l'improvisation. « On n'hésite pas à supprimer ou à simplifier certains passages, glisse Alexandre Labart, pianiste, multi-instrumentiste, chanteur et auteur-compositeur. On n'est pas là pour souffrir, mais pour se faire plaisir. » Et ça s'entend dès les premières notes qui résonnent depuis la scène.

DE LA MUSIQUE AU CINÉMA ET À LA DANSE

Le projet réunit les musiciens de Brisebard – Maxime Boubay à la batterie, Hugo Caburet à la basse et Mattéo Caburet aux guitares et aux claviers – ainsi que les choristes adultes, les percussionnistes et, pour la première fois, les chorégraphes du conservatoire châlonnais. Combo parfait pour faire vivre sur scène et mettre en mouvement l'univers très visuel, souvent associé à la vidéo, de Brisebard. « Ces élèves en danse contemporaine se sont inspirés des textes, des compositions et des clips de plusieurs titres pour les chorégraphier. » Au total, 14 morceaux seront revisités par l'ensemble, dont cinq, peut-être six inédits. « On alterne entre morceaux chantés et thèmes instrumentaux, dans l'esprit des musiques de film. Mes nouvelles compos s'inspirent également de la musique populaire brésilienne, qui trouve des influences dans la pop ou le jazz américain. »

UNE EXPÉRIENCE COLLECTIVE INTENSE ET INÉDITE

Les partitions et les arrangements sont signés Léo Blomov, qui a orchestré la création 2023 des MIA, et le challenge s'avère aussi novateur que stimulant, tant pour les artistes professionnels que les amateurs. « Contrairement aux musiciens du groupe, je ne viens pas du conservatoire, rappelle Alexandre. J'ai appris la musique seul, avec mon père pour la guitare. J'ai été éduqué à Balavoine, qui a lui-même beaucoup emprunté à la pop anglaise, et j'ai construit mon univers autour de la pop, du rock, du cinéma des années 60-70. On vit une expérience collective hyper intense, sur un temps restreint, mais aussi très enrichissante. On jongle entre le côté carré, le cadre de la formation au conservatoire, et l'aspect plus spontané, parfois loufoque, de Brisebard, issu des musiques actuelles. » Deux mondes qui se rencontrent, donc, ici et pas ailleurs.

Sonia Legendre

Création artistique des 33e Musiques d'ici et d'ailleurs, samedi 6 juillet à 21 h et dimanche 7 juillet à 19 h (masterclasses avec le groupe Brisebard samedi et dimanche à 11 h), place de la République, Châlons - Accès libre - Infos : musiques-ici-ailleurs.com.

Hebdo du Vendredi, Sonia LEGENDRE

17 mai 2024

CULTURE - CHÂLONS - FESTIVAL Publié le 17 mai

Les MIA bientôt de retour à Châlons et alentour, sans Feminista

Récemment présentée par l'association Musiques sur la ville, la 33e édition des Musiques d'ici et d'ailleurs (MIA) réunira 33 concerts à Châlons et dans les communes alentour cet été. Un temps envisagé du côté de Fagnières, l'événement Feminista est finalement annulé.



Chaque été, les concerts des MIA brassent les publics et les univers artistiques à Châlons et ailleurs. (@ Musiques sur la ville)

Faute de pouvoir le maintenir au centre-ville de Châlons, pour des raisons logistiques et d'accueil du public, Musiques sur la ville projetait d'exporter Feminista, rendez-vous dédié à la création au féminin, à Fagnières. Avec l'aide de la municipalité fagniérote et de nombreux partenaires.

INCOMPATIBILITÉ D'AGENDA AVEC WAR ON SCREEN

L'annulation de l'événement vient d'être confirmée par l'association, qui invoque une incompatibilité d'agenda. « Les dates retenues, à savoir du 7 au 12 octobre, coïncident avec War on Screen, précise Patrick Legoux, le directeur artistique de Musiques sur la ville. On l'a su trois jours après avoir présenté la nouvelle formule de Feminista. » Et le centre André Gallois, pressenti pour l'accueillir, est déjà réservé par d'autres structures tout l'automne. « On ne renonce pas, on s'adapte. Les ateliers autour de la chanson au féminin dans les centres socio-culturels sont maintenus en septembre. » Leur restitution également, sans date ni lieu précis à ce stade. « Ce sera quelque part dans l'agglomération de Châlons, glisse Patrick Legoux. Et ce sera surtout l'occasion d'ouvrir le débat sur l'avenir de Feminista et sa préfiguration pour 2025. » Une pause pour mieux repartir, donc, qui favorisera d'autant plus un retour à l'équilibre budgétaire, déjà bien amorcé l'an passé.

LA POP URBAINE DE CÉU

Le festival des Musiques d'ici et d'ailleurs (MIA), lui aussi conçu par l'association, sera bien au rendez-vous cette année. Avec 33 concerts déployés sur 5 sites du 28 juin au 28 juillet et une myriade d'artistes régionaux comme internationaux à découvrir en live, parmi lesquels plusieurs formations féminines, dont certaines auraient pu se produire pendant Feminista : Nanalerda, originaire de l'Alsace et accueillie en résidence de création à Châlons en mars dernier, Ludmila Mercerón, chanteuse cubaine adulée à l'international, ou encore Céu, qui distille sa pop urbaine sur les scènes de plusieurs continents.

LA CRÈME DE LA SCÈNE ELECTRO POUR OUVRIR LE BAL

L'ouverture des 33e MIA promet de faire grand bruit avec le retour de la session « Warm up ! », emmenée par les collectifs marnais La Forge et Cki7putt et la crème de la scène electro régionale. D'autres artistes rémois habitués du festival y reviendront pour partager leurs nouveaux projets. On citera notamment Olivier Vaillant et sa « pop french electro » ou Anthonin Ternant et sa carte blanche façon « DJ set indie pop dansant ».

DES CONCERTS EN ACCÈS LIBRE DEPUIS 1992

La création artistique est confiée cette année à Alex Labart, alias Brisebard, également rémois, qui œuvre sur l'arrangement et la mise en scène de son prochain album avec des percussionnistes, des chœurs et des danseurs du conservatoire châlonnais. Ils dévoileront ensemble la deuxième étape de leur travail le samedi 25 mai, à la salle Rive gauche. « Si l'association survit à ce nouveau festival cet été, nous pourrions de nouveau organiser Feminista l'an prochain », a résumé le président de Musiques sur la ville, François Sammut, lors de la présentation du programme. Dès leurs premières

notes en 1992, les MIA ont misé sur un accès libre et gratuit pour permettre au plus grand nombre de découvrir leurs pépites artistiques. Aujourd'hui encore, elles relèvent ce pari, en phase avec leurs convictions.

Sonia Legendre

Infos : musiquessurlaville.com.

L'Union, Sophie Ughetto

24 mai 2024

Les Musiques d'ici et d'ailleurs se veulent « festives et familiales » à Châlons

La trente-troisième édition de l'événement, qui aura lieu sur la place de la République, à Châlons-en-Champagne, et sans Feminista, signera définitivement une ambiance décontractée et éclectique, « dans laquelle tout le monde devrait trouver sa place. »

[/id603375/article/2024-05-24/les-musiques-d-ici-et-d-ailleurs-se-veulent-festives-et-familiales-chalons](https://www.lunion.fr/id603375/article/2024-05-24/les-musiques-d-ici-et-d-ailleurs-se-veulent-festives-et-familiales-chalons)



La foule s'était rassemblée sur la place de la République, l'an dernier, pour le concert de Kaz Hawkins. - DR



Par Sophie Ughetto
Publié: 24 mai 2024 à 10h11

🕒 Temps de lecture: 1 min

Partage : [f](#) [X](#) [📧](#) [in](#) [✉](#) [🖨](#)

À savoir

- 33^e édition, cinq semaines de rencontres.
- 14 artistes régionaux.
- 1 warm up électro avec La Forge, collectif rémois.
- 11 sites concernés.

Comme chaque année les Musiques d'Ici et d'ailleurs (MIA) seront denses. Pour leur 33^e édition, du 28 juin au 28 juillet, 33 concerts sont programmés. Entre le « warm up » pour se mettre dans l'ambiance le premier soir, façon électro avec le Collectif la Forge (voir ci-dessous), les Jeudis des petits, les terrasses de MIA avec les bars le Sacobri et ABC, les samedis internationaux, la résidence de l'artiste Brisebard avec le conservatoire, le nombre d'animations proposées ne faiblit pas sans compter que la frites party du Verbeau revient le vendredi 13 septembre pour jouer les prolongations quelques semaines après la fin des festivités.

Le mot d'ordre cette année est la « *convivialité et l'esprit familial, festif et inclusif, pour que tous les publics s'y retrouvent, l'espace de vie du festival est mis en scène, travaillé et adapté pour convenir à tout le monde* », résume Sébastien

Brady, à l'issue de la conférence de presse qui s'est tenue lundi 13 mai. « *La place de la République, le lieu adopté depuis trois ans, est maintenant bien testée et approuvée* ». Auparavant le festival se tenait au jard mais pour des questions de coût, il a déménagé en centre-ville et l'association s'en accommode plutôt bien, en espérant avoir arrangé la configuration au mieux pour être confortable et accueillant. À noter aussi l'absence de *Feminista* (<https://www.lunion.fr/id597849/article/2024-05-08/feminista-naura-finalement-pas-lieu-en-2024-ni-chalons-ni-fagnieres>) cette année, la semaine de festival consacrée à la programmation et à la création féminine. Même si les ateliers auront lieu, la restitution se fera au cours d'une journée seulement. Le lieu reste à trouver. La commune de Fagnières avait pu être évoquée. Feminista pourrait revenir dans son format original l'an prochain.

Trois informations à retenir

Parmi les informations principales, on peut souligner le retour de la Forge, un collectif rémois de quatre DJ se produisant à la Magnifique Society de Reims ou au Cabaret vert. Il s'agit d'un retour car les amis DJ avaient déjà animé la place Foch avec de la techno en 2018. Cette fois, ils seront en warm up électro le vendredi 28 juin, histoire d'animer la place de la République dès le premier soir. Nathan Zahéf & Sophie Dumont, puis Indigo Persona, Thanh-Su et Mayeul se succéderont aux platines.

Les résidences sont toujours de mise, comme celle de *Brisebard* (alias *Alex Labart*) (https://www.youtube.com/watch?v=nBBZ_Pb5uo0) du 2 au 7 juillet sur la place de la République, avec des répétitions publiques. Le jeune homme signe un partenariat avec le conservatoire et sa section chorégraphique. En parlant toujours de résidence, *Nanalerda, la jeune femme* (<https://www.lunion.fr/id576823/article/2024-03-07/nanalerda>

Hebdo du Vendredi, Sonia LEGENDRE

27 juin 2024

CULTURE - CHÂLONS - FESTIVAL Publié hier

33 concerts pour la 33e édition des MIA

Les Musiques d'ici et d'ailleurs résonneront à Châlons et dans les communes alentour dès ce vendredi, jusqu'à la fin du mois de juillet. 33 rendez-vous et autant de découvertes artistiques, emmenés par les talents de la région et du monde entier.



Les Musiques d'ici et d'ailleurs, un rendez-vous estival incontournable sur le territoire châlonnais. (@ l'Hebdo du Vendredi)

Rares sont les festivals capables de réunir des dizaines de concerts sur l'été et de perdurer depuis plus de trente ans. Qui plus est en ayant maintenu un accès libre pour le public tout ce temps. [Les Musiques d'ici et d'ailleurs](#) déclarent leur 33e édition ouverte et promettent, une fois encore, le plein de découvertes inspirées et inspirantes dans des univers ultra-variés : de l'electro avec la crème de la scène marnaise, emmenée par les collectifs La Forget et Cki7putt (ce vendredi 28 juin, pour le lancement du festival), les chants méditerranéens entre traditionnel et contemporain de la compagnie franco-algérienne Samar (dimanche 14 juillet), de la salsa d'aujourd'hui avec la star cubaine Ludmila Merceron (17 juillet) ou encore la pop urbaine de Céu (20 juillet), nominée aux Grammy Awards et révélée sur tous les continents.

UN FESTIVAL ANCRÉ SUR LE TERRITOIRE

L'association Musiques sur la ville, à l'origine de ce concept né en 1992, a su l'ancrer sur le territoire châlonnais et

remporter l'adhésion de nombreux partenaires. Les collectivités, bien sûr, mais également les acteurs associatifs, les bailleurs sociaux, les commerçants, le conservatoire, etc. Et s'il n'impose aucune billetterie aux festivaliers, il s'impose comme une locomotive pour les sites où il s'installe. En témoignent les places, les rues et les terrasses des cafetiers bondées lors des concerts qu'il programme. Les MIA essaient aussi bien au centre-ville que dans les quartiers de Châlons et les communes alentour : Saint-Memmie, Saint-Martin-sur-le-Pré, Sainte-Ménehould, Mourmelon-le-Grand, etc.

LA CRÉATION ARTISTIQUE DES MIA SIGNÉE BRISEBARD ET LE CONSERVATOIRE

Autre particularité du festival : sa résidence de création artistique, qui donne naissance chaque année à un concert inédit orchestré par des artistes marnais. Elle est confiée, pour cette 33e édition, au Rémois Alex Labart, alias Brisebard, et associe les percussionnistes, chœurs et danseurs du conservatoire châlonnais. Les curieux pourront assister aux répétitions de l'ensemble, organisées dans l'espace public. En l'occurrence, la bien nommée place de la République, chaque après-midi du 2 au 5 juillet. Pour un final à découvrir le week-end.

Parmi les temps forts du programme : le « jeudi pour les petits » (18 juillet) en compagnie des chansons (pour les grands aussi) de Gaëlle Épi Tophe, l'univers inouï des artistes écossais An Dansa Dub (27 juillet), savant mélange de folklore, de reggae et de sound system, le bal à danser du Bal à Béné (24 juillet), etc. De quoi s'évader et nourrir sa curiosité, sans même quitter la Châlonnie.

Sonia Legendre

33e Festival des musiques d'ici et d'ailleurs, du 28 juin au 28 juillet à Châlons et alentour - Accès libre - Programme : [musiques-ici-ailleurs.com](#).

Liens : www.musiques-ici-ailleurs.com

L'Union, Sophie Ughetto 9 juillet 2024

Musiques d'ici et d'ailleurs continue à Châlons cette semaine

Bal, classique, afro ou méditerranéenne : la musique cette semaine s'adapte à tous avec l'association Musiques sur la Ville.



Balaphonics et Mary May sont présents cette semaine dans le cadre du festival Musiques d'ici et d'ailleurs, à Châlons. - DR

L'union

Par Sophie Ughetto
Publié: 9 juillet 2024 à 17h14

🕒 Temps de lecture: 2 min

Au chemin des sports à Saint-Martin-sur-le-Pré se tient ce **mercredi 10 juillet**, à 20 heures, un concert, « La route des airs », dans le cadre des Musiques d'ici et d'ailleurs (<https://www.musiques-ici-ailleurs.com/programme/>) emmené par le chanteur Richard. Il vient avec son univers sensible et son cajon, ses guitares et son accordéon, explorer les thèmes de l'enfance et de la nature, avec poésie.

Au square de la rue d'Orléans à Châlons, a lieu **jeudi 11 juillet** à 19 heures à Châlons le bal « Halayi ». Il s'agit d'un « bal populaire du monde pour les petits à partir de 5 ans » pour voyager d'Anatolie en Mésopotamie, au Népal, en Italie, chanter en turc, en grec, en kurde... Dans la foulée, ce sera de l'afro pop du Joséphine Keïta band place de la République à 20 heures.

Bal, musique du monde et jeunesse

Vendredi 12 juillet, le festival se déplace à l'espace Pierre-Dac, à Châlons, pour accueillir l'orchestre symphonique départemental des jeunes Marnais dirigé par Yann Molénat avec sa cinquantaine de jeunes élèves des conservatoires et écoles de musique du département. Ensemble, ils interpréteront un programme éclectique : musiques de film, rock ou classique, à 19 heures. Puis, à 21 heures, place de la République débarquent Balaphonics et Mary May avec de l'afro-soul-funk.

Samedi 13 juillet, ce sera la fête avec le Bal à « J.O » (<https://www.musiques-ici-ailleurs.com/le-bal-a-j-o/>) place de la République à 21 heures. La consigne est : « chante, danse et mets ses baskets ».

Pour terminer la semaine en beauté, la compagnie Samar, franco-algérienne et méditerranéenne, animera le parvis de l'église Saint-Alpin à 17 heures, **dimanche 14 juillet**.

Tout est bien évidemment gratuit

L'Hebdo du Vendredi, Sonia Legendre, 18 juillet 2024

CULTURE - CHÂLONS - FESTIVAL Publié le 18 juillet

Le plein de concerts enjoués avec les MIA

Jusqu'à fin juillet, les Musiques d'ici et d'ailleurs (MIA) résonnent sur les places publiques de Châlons et des communes alentour. Demandez le programme !



Le groupe londonien Tankus the Henge promet d'envoyer du lourd à Sainte-Ménéhould, le 23 juillet. (© Tim Packer / Wikimedia)

La 33e édition du festival des MIA a déjà révélé bon nombre de pépites sur ses scènes depuis son lancement et réserve encore son lot de surprises jusqu'au 28 juillet. Il faut dire que son directeur et programmateur artistique, Patrick Legoux, excelle dans l'art de dénicher des groupes aux univers variés, dont les projets font des émules à l'international. Leurs noms ne disent peut-être pas grand-chose au grand public. Leurs prouesses techniques et leur énergie en live, elles, ravissent toujours les festivaliers.

C'est le cas de Céu, par exemple, adulée pour sa pop urbaine sur tous les continents et attendue ce samedi 20 juillet à Châlons, ou encore du collectif londonien Tankus The Henge, programmé le mardi 23 à Sainte-Ménéhould. Ce septet écume les scènes d'Europe et distille un mélange audacieux de rock façon fifties, de ragtime et de funk, emmené par son charismatique pianiste et chanteur, Jaz Delorean. Autre univers inouï à découvrir pendant les MIA, ce vendredi place de la République : la rencontre entre les chanteuses africaines du groupe Les Mamans du Congo et le beatmaker house et rap Rrobin. Tout aussi original et survolté, le concert d'An Dansa Dub, samedi 27 juillet au même endroit, mêlera sound system, folklore écossais traditionnel et reggae dub. Une dinguerie !

Sonia Legendre

33e Festival des musiques d'ici et d'ailleurs, jusqu'au 28 juillet à Châlons et alentour - Accès libre - Programme : musiques-ici-ailleurs.com.

**L'Union, Cassandra Ducatillon
17 juillet 2024**

Avant dernier Jeudi de Châlons ce 18 juillet

L'événement de la Place de la République revient ce 18 juillet. Le prochain aura lieu le 8 août prochain.



Les grandes tablées permettent à chacun de s'installer à son aise. - Archives K,M



Par Cassandra Ducatillon
Publié: 17 juillet 2024 à 11h50

Après deux rendez-vous à succès, [les Jeudis de Châlons](https://www.lunion.fr/id598300/article/2024-05-09/les-jeudis-de-chalons-sont-de-retour-chalons-en-champagne) (<https://www.lunion.fr/id598300/article/2024-05-09/les-jeudis-de-chalons-sont-de-retour-chalons-en-champagne>) reviennent ce 18 juillet. Le top départ de l'événement est programmé à 18 heures et la soirée se poursuivra jusque 23 heures. Les amateurs de boissons et de bonne nourriture seront comblés par tous les bars de la Place de la République, mais également par des exposants qui viendront sustenter les visiteurs.

Comme à l'accoutumée, de grandes tables seront installées afin que chacun puisse trouver sa place, en petit comité ou en grand groupe.

Les oreilles en profiteront également, avec deux concerts dans le cadre du festival des Musiques d'ici et d'ailleurs (MIA), à commencer par une prestation d'Olivier Vaillant, à partir de 19 heures, suivi, à 21 heures, par Captain Sparks and Royal Company, groupe « entre Brassens et NTM », revendiquent les artistes.

**L'Union,
16 juillet 2024**

Un concert cubain est programmé dans les jardins de la mairie de Vitry-le-François



Publié: 16 juillet 2024 à 15h44



Temps de lecture: 1 min

Dans le cadre du festival Musiques d'ici et d'ailleurs, en partenariat avec l'association Musiques sur la ville, un concert cubain est organisé dans les jardins de l'hôtel de ville de Vitry-le-François ce mercredi 17 juillet, à 19 heures. En début de soirée, l'association Sun Dance proposera une initiation aux danses cubaines. Puis, à 20 heures, Ludmila Merceron et son groupe « Son de Reina » offriront un show de latin jazz, salsa et son cubain. Cette formation a été sélectionnée au Latin Grammy en 2017, 2018 et 2020. En 2020, elle a gagné deux prix aux Independent Music Awards à New York dans les catégories de la meilleure chanson latine avec le thème "A Santiago" et du meilleur concert live.

Buvette et restauration sur place. Gratuit.

L'union, Kévin Monfils 19 juillet 2024

Le festival Musiques d'ici et d'ailleurs continue d'animer la place de la République à Châlons-en-Champagne

Les groupes, de tous horizons et de tous styles, défilent au centre-ville. Et ça continue ce samedi 19 juillet.



Par **Kévin MONFILS** (/119668/dpi-authors/kevin-monfils)
Journaliste Châlons-en-Champagne
Publié: 19 juillet 2024 à 15h26

🕒 Temps de lecture: 1 min

Le festival Musiques d'ici et d'ailleurs (<https://www.musiques-ici-ailleurs.com/>) (MIA) se poursuit à Châlons-en-Champagne. Ce jeudi 18 juillet dès 21 heures, place de la République, Captain sparks et sa Royal company ont mis l'ambiance, place de la République, avec du hip-hop sur une bande-son électro.

Juste avant, c'est l'artiste Vaillant 1er qui s'est produit seul sur la scène.



Au programme de ce vendredi 19 juillet : Les Mamans du Congo X Rrobin (<https://www.musiques-ici-ailleurs.com/les-mamans-du-congo-x-rrobin/>) dans le style Afro électro hip-hop, à 21 heures place de la République. Le festival se poursuit jusqu'au 28 juillet.

L'Union, Kévin Monfils 28 juillet 2024

Le trio Brazakuja conclut avec brio le festival Musiques d'ici et d'ailleurs à Châlons-en-Champagne

Le concert se déroule sur le parvis de l'église Saint-Alpin. Les Châlonnais sont nombreux à en profiter !



Par **Kévin MONFILS** ([/119668/dpi-authors/kevin-monfils](https://www.dpi-authors.com/kevin-monfils))
Journaliste Châlons-en-Champagne
Publié: 28 juillet 2024 à 17h52

Le dernier concert du festival [Musiques d'ici et d'ailleurs](https://www.musiques-ici-ailleurs.com/) (<https://www.musiques-ici-ailleurs.com/>) se déroule depuis 17 heures, ce dimanche 28 juillet sur le parvis de l'église Saint-Alpin. Le trio Brazakuja officie à l'accordéon, à la batterie et au violoncelle, ainsi qu'au chant. Entre compositions et réarrangements de musiques traditionnelles, leurs titres sont aussi festifs que communicatifs.



L'Union, Alexis Bouzin

30 juillet 2024

Les organisateurs du festival MIA se disent satisfaits de leur utilisation de la place de la République à Châlons

2024 est une bonne année pour le festival de musique lancé en 1992. L'organisation de la majorité des concerts sur la place de la République s'inscrit dans la durée, avec un aménagement de plus en plus fluide sur ce site public, en partie ouvert aux véhicules.

(/id626110/article/2024-07-30/les-organisateur-du-festival-mia-se-disent-satisfait-de-leur-utilisation-de-la)

L'Union

Par Alexis Bouzin
Publié: 30 juillet 2024 à 18h00



Le parvis de l'église Saint-Alpin accueille les concerts du dimanche. - Musiques d'ici et d'ailleurs

C'est un rendez-vous majeur de l'été. Et pourtant, il est mené par une petite équipe d'une dizaine de personnes. Avec trois personnes à sa tête : Patrick Legoux (<https://www.lunion.fr/id490682/article/2023-06-04/jean-marie-songy-et-patrick-legoux-deux-figures-incontournables-de-lete-chalons>) en tant que directeur et programmateur, Sébastien Brady comme responsable de la communication et de l'accueil des équipes d'artistes, et enfin David Manceaux, le régisseur général. Même si leurs fonctions ne sont pas cloisonnées pour répondre aux besoins quotidiens. Ils peuvent aussi compter sur des régisseurs intermittents et les services techniques des villes intégrées au programme. « Une toute petite équipe », reconnaît Patrick Legoux. Et ceci avec « des contingences financières étroites », dont un maigre budget de près de 400 000 euros qui doit être construit sans entrées payantes.

Cela n'empêche pas le festival Musiques d'ici et d'ailleurs (MIA) (<https://www.musiques-ici-ailleurs.com/>) d'importer de la musique place de la République et plus largement de faire une « action culturelle », à quelques mètres des terrasses et sur un carrefour piéton de l'hypercentre. Avec une quarantaine de concerts, la 33e édition de cette année 2024 est une réussite, juge l'organisation. Le rendez-vous culturel estival a su se placer entre les élections législatives, le passage de la flamme olympique, l'Euro et les Jeux olympiques. Tout en bravant la pluie certains jours.



Une disposition la plus fluide possible place de la République

Mais l'enjeu de cette année était plus important avec une installation revue devant la grande scène. Des tables étaient couvertes d'une toile, de la moquette a été posée sur les pavés et une petite scène a accueilli certains artistes avec le concours du Sacobri et des Bulles champenoises. Plusieurs bacs de fleurs anti intrusion ont été retirés. « Nous avons expérimenté un nouvel espace de festival plus sécurisé et plus fluide dans un espace public », retracent Patrick Legoux et Sébastien Brady. Non sans satisfaction puisqu'ils avaient déjà imaginé cette configuration plusieurs années en arrière.

« On a fait des concerts sous parapluies », commente le directeur Patrick Legoux. Aucun concert a été annulé. - Musiques d'ici et d'ailleurs
En c



En configuration « terrasse », la grande scène laisse place à une plus petite installation mais plus proche des tables couvertes. - Musiques d'ici et d'ailleurs

Piétonnisée de moitié avec un parking réduit pendant les cinq semaines du festival, la place de la République (<https://www.lunion.fr/id508168/article/2023-08-02/une-place-de-la-republique-animee-mais-decritee-par-moments-chalons-en-champagne>) a accueilli une large programmation d'artistes internationaux, français et régionaux. Et près de 20 000 personnes selon un décompte approximatif de l'organisation. Cette configuration, « *a minima* », a été proposée à la Ville jusqu'en 2026 et les élections municipales. « *Nous avons été heureux d'habiter cette place⁷ comme nous souhaitons le faire depuis trois ans avec une qualité globale d'accueil et de prestation pour les équipes, les artistes et le*

public », commentent Patrick Legoux et Sébastien Brady. L'organisation en vient à rêver d'une place entièrement piétonnisée pour le festival. Reste à convaincre la Ville et les commerçants.

(<https://www.lunion.fr/id597849/article/2024-05-08/feminista-naura-finalement-pas-lieu-en-2024-ni-chalons-ni-fagnieres>)

Dernier concert le 13 septembre

Le festival MIA présente sa dernière date le 13 septembre dans le quartier du Verbeau à Châlons-en-Champagne. La deuxième édition du « Concert et Frite party pour tou.tes.s » est

organisée sur l'esplanade du Verbeau, près du centre social et culturel (CSC).

Le groupe du Grand-Est Sambatik (et non plus Cachaça) jouera lors de cette soirée organisée en

partenariat avec l'association Au Cœur du Verbeau Nov'Habitat et McCain, d'où le nom de frite

party. Les artistes proposeront un répertoire dansant de samba.

L'Hebdo du vendredi, Sonia Legendre 13 septembre 2024

SOCIÉTÉ - CHÂLONS - VIE DES QUARTIERS Publié avant-hier

Musiques et solidarité au Verbeau et à la Vallée Saint-Pierre, à Châlons

Deux rendez-vous festifs s'installent aux quartiers du Verbeau et de la Vallée Saint-Pierre ce vendredi 13 septembre. Au menu : concerts, spectacles, dégustation de frites et initiatives solidaires.



· Vallée Saint-Pierre et le Verbeau accueilleront deux rendez-vous socio-culturel ce vendredi. (© L'Hebdo du vendredi)

D'aucuns regrettent un malheureux hasard du calendrier. Ou plutôt, un manque de concertation entre les organisateurs pour mettre en commun leurs agendas. Ce vendredi 13 septembre, deux événements socio-culturels coïncideront dans les quartiers châlonnais du Verbeau et de la Vallée Saint-Pierre.

RENCONTRE RYTHMÉE AVEC LES MUSICIENS DE SAMBATIK

Après une première édition réussie l'an passé, l'association Musiques sur la ville et ses partenaires proposent de prolonger l'esprit du festival des Musiques d'ici et d'ailleurs (MIA) le temps d'une soirée conviviale intitulée « Concert et frites party ». Dès 19 h, petits et grands pourront ainsi se régaler en (re)découvrant sur scène le collectif Sambatik, made in Grand Est : cinq artistes passionnés et spécialistes de la musique brésilienne. Ensemble, ils explorent un répertoire varié, des rythmes enjoués et invitent le public à entrer dans la danse.

REPAS ET SALON DE COIFFURE SOLIDAIRES

Parallèlement, la fête de la Vallée Saint-Pierre que portent la municipalité et son centre social, en lien avec les bailleurs et les habitants, accueillera le spectacle circassien « Incevable » de la compagnie Les Rustines, bien connue en Châlonnais. Bon nombre d'animations s'inviteront au square du quartier à partir de 16 h 30 : jeux, buvette associative, set DJ avec Stéphane Brossais et initiatives solidaires. Avec, en plus du marché écosolidaire initié par le collectif Engagements partagés, une friperie et un salon de coiffure éphémère qui proposera des coupes aux enfants de moins de 12 ans pour 1 €. Dans le même esprit, un repas préparé par l'association du quartier, grâce à plusieurs mécènes, s'échelonnnera entre 19 h et 22 h, accessible à 1 € et sans réservation. Deux ambiances et deux endroits ; une même vocation festive, culturelle et humaine.

Sonia Legendre

« Concert et frites party » au Verbeau, fête de quartier à la Vallée Saint-Pierre, vendredi 13 septembre, Châlons. Infos : musiques-ici-ailleurs.com, chalonsenchampagne.fr.

Signature du contrat de ville 2024-2030 sur l'esplanade du Verbeau

Le nouveau contrat de ville 2024-2030, qui intègre le quartier Schmit en plus des quartiers Orléans, Bidée, Mont Saint-Michel et Verbeau dans la liste des territoires dits « prioritaires », réunit 16 partenaires au côté de Châlons Agglo, pilote de ce dispositif d'État au niveau local. La signature officielle, ouverte à tous, est prévue ce vendredi 13 septembre à 18 h sur l'esplanade du Verbeau. Vers 17 h 30, la compagnie rémoise Les Monts du Reuil partagera ses créations musicales lyriques.

Les ateliers Feminista de retour dans les quartiers

Conçus par Musiques sur la ville et ses partenaires en lien avec le festival Feminista, les ateliers d'écriture intitulés « Les chansons sont-elles sexistes ? » reviennent dans les centres socio-culturels de Schmit (18 et 25 septembre à 14 h), du Verbeau (5 et 12 octobre à 14 h) et de la Rive gauche (13 et 20 novembre à 14 h 30). Accès libre.

L'union,
14 septembre 2024

Le quartier du Verbeau avait la frite ce vendredi 13 septembre

Comme souvent pour célébrer le quartier et sa convivialité, une soirée musicale avec des frites servies était organisée.



Les airs de samba du groupe Sambatik ont animé la soirée



Publié: 14 septembre 2024 à 17h00

L'esplanade du Verbeau a été le théâtre, vendredi 13 septembre, de la deuxième édition de la soirée conviviale dénommée « Concert et frites-party ».

Cet événement, organisé conjointement par l'association Musiques sur la Ville et le centre social et culturel du quartier, constituait le dernier acte du festival Musiques d'ici et d'ailleurs mené d'une main de maître par Patrick Legoux.

Le public présent a pu déguster de bonnes barquettes de frites tout en écoutant le groupe Sambatik qui a enchanté les convives au son des rythmes brésiliens et notamment de samba ainsi que tous les airs caractéristiques de l'Amérique du sud.