

F ' E S T I V A L
**MUSIQUES
D'ICI &
D'AILLEURS**
DÉCOUVERTE * RENCONTRE * MÉTISSAGE

REVUE DE PRESSE

Musiques sur la Ville
Association loi 1901
13 rue Saint-Dominique – BP 60294
51012 Châlons-en-Champagne cedex
03 26 68 47 27 – musiques.sur.la.ville@wanadoo.fr
SIRET 40420451300018 – APE 9001Z – Licences PLATESV-R-004748 / 004749

FESTIVAL DES MUSIQUES D'ICI ET D'AILLEURS #35

DU 26 JUIN AU 26 JUILLET 2026

L'hebdo du Vendredi, Sonia Legendre
10 mars 2026

Musiques d'ici et d'ailleurs à Châlons : la création 2026 confiée à l'artiste sparnacien Grindi Manberg

Par Sonia Legendre le 10 mars

Les rencontres entre Grindi Manberg, auteur-compositeur et multi-instrumentiste originaire de la Marne, et les élèves du conservatoire de Châlons, donneront les premières notes de la création des 35e Musiques d'ici et d'ailleurs. À découvrir ce samedi 14 mars.



Romain Thominot, alias Grindi Manberg, orchestrera la création 2026 des MIA avec les élèves du conservatoire de Châlons. (© DR)

Depuis huit ans maintenant, le festival des Musiques d'ici et d'ailleurs (MIA) associe les élèves et professeurs du conservatoire de Châlons à ses créations artistiques. Celle qui ouvrira la 35e édition, programmée cet été, est confiée par l'association Musiques sur la ville à Romain Thominot, alias Grindi Manberg, interprète, auteur-compositeur et multi-instrumentiste, également habitué des MIA. Il avait notamment participé à la création 2016 aux côtés de John Grape et d'autres talents marnais. Il s'entourera lui aussi d'acolytes bien connus du festival, parmi lesquels le claviériste Samuel Ventures et le bassiste et percussionniste Odilon Horman. **Ventes Privées – Ruinart à prix irrésistible** | Sponsorisé en sections chant et cuivre du conservatoire



Du Cabaret Vert au Mexique

Originaire d'Épernay, Grindi Manberg a sacrément bourlingué et nourri son cheminement artistique de ses voyages. Du Printemps de Bourges au Fair (Fonds d'action et d'initiative rock) à ses débuts, jusqu'au Cabaret Vert, mais également au Portugal et au Mexique, où il a vécu et tourné. Objectif de ce retour aux sources : composer de nouvelles chansons, dont naîtront un album et un spectacle inédits, à découvrir sur la

Savant mélange de rock, de pop et d'electro

Son univers, inclassable, oscille entre guitares dissonantes et rock progressif, pop sensible et mélancolique, aux confins de l'electro et de la new wave. Mais c'est encore une aventure musicale différente qu'il construira avec les élèves châlonnais et son équipe, que le public pourra suivre grâce à trois rencontres programmées ce samedi 14 mars, puis en avril et en mai.

Infos pratiques

Création artistique des MIA 2026, rencontre publique samedi 14 mars à 18 h, à l'accueil du cirque historique (avenue du Maréchal-Leclerc), Châlons – Accès libre – Infos : musiques-ici-ailleurs.com.

Lire

L'Hebdo du Vendredi, 9 mai 2026

Marne - Concerts

17 festivals de musique à cocher dans votre agenda jusqu'à l'automne

Publié le 9 mai

Du rock champenois aux musiques afro-américaines, en passant par les flâneries classiques, le jazz, l'électro ou le punk : voici notre sélection des 17 festivals à ne pas manquer dans la Marne et ses environs entre mai et octobre 2026.



De Juvisy à Charleville-Mézières, en passant par Reims, Épernay et Châlons : voici les 17 rendez-vous musicaux à ne pas manquer cet été dans la Marne et alentours. (© L'Hebdo du Vendredi)

9 - 35e festival des Musiques d'ici et d'ailleurs

Du 26 juin au 26 juillet. Plus de 50 concerts en accès libre à Châlons et dans ses environs, avec des talents d'ici et d'ailleurs. Gratuit - Divers lieux à Châlons et communes voisines. Infos : musiques-ici-ailleurs.com.

L'Hebdo du Vendredi, Sonia Legendre 15 mai 2026

Châlons - Musique

Résidence artistique du festival des MIA à Châlons, la suite !

Par S.L. le 15 mai



Les premières notes de la création artistique des MIA se sont jouées au cirque historique de Châlons. (© L'Hebdo du Vendredi)

Confiée à l'interprète, auteur-compositeur et multi-instrumentiste Romain Thomnot, alias Grindi Manberg, la création artistique des 35e Musiques d'ici et d'ailleurs (MIA) se poursuit. Elle associe d'autres musiciens habitués du festival, notamment le claviériste Samuel Allain et le bassiste et percussionniste Odilon Horman, ainsi que les jeunes en sections chant et cuivres du conservatoire. Le grand public pourra découvrir une nouvelle étape de leur travail ce samedi, puis suivre leurs ultimes répétitions avant la représentation finale, début juillet à Châlons.

Infos pratiques

Création artistique des MIA 2026, rencontre publique samedi 16 mai à 18 h, salle Rive gauche (15, rue de Fagnières), Châlons – Accès libre – Infos : musiques-ici-ailleurs.com.

Repères

Partage :



 Ajouter L'Union sur Google



Publié: 28 mai 2026 à 18h31 | Temps de lecture: 2 min

Le festival Musiques d'Ici et d'Ailleurs se tient du 26 juin au 26 juillet 2026, durant cinq semaines. Il est organisé par l'association Musiques sur la Ville en partenariat avec la Ville de Châlons-en-Champagne. Il investit plusieurs lieux de la commune, à savoir la place de la République, la Vallée-Saint-Pierre, le quartier Orléans, Schmit et les jardins partagés de Saint-Memmie, allée Baudelaire (et le Verbeau pour la désormais habituelle Frites party du mois de septembre).

Il permet aux jeunes des quartiers de s'impliquer en montant la scène et en participant aux opérations d'organisation du festival par le biais de l'association ACCP, encadrés par le directeur Michel Fantova, sous forme de chantier éducatif. Par ailleurs, cinquante jeunes ont été salariés toute l'année 2025 par Musiques sur la Ville pour des missions variées.

Ce sera la dernière édition du fondateur Patrick Legoux qui quittera ensuite le navire au début de l'année 2027 après plus de trente années de capitainerie à la barre de l'association.

Douze pays sont représentés parmi les artistes invités à se produire sur scène

Il s'agit de la 35e édition de l'événement, la première ayant eu lieu en 1992.

Le partenariat avec les commerçants se concrétise avec les « Concerts en terrasses » les jeudis et chaque soir durant la semaine de la résidence de création. Le jeudi 16 juillet, avec l'UCIA, également.

Une exposition photo retraçant les éditions précédentes sera installée sur la place de la République, une œuvre de Black Ghost.

L'accessibilité a été travaillée par Cyril Benoit, en troisième année de BUT carrières sociales. Il a pensé à des gilets vibrants que pourront essayer les personnes malentendantes pour mieux ressentir les concerts.

Le budget consacré à l'opération Musiques d'Ici et d'Ailleurs avoisine les 420 000 euros.

L'Union, Sophie Ughetto

28 mai 2026

L'été se profile en compagnie de Musiques d'Ici et d'Ailleurs à Châlons

À Châlons la 35e édition de l'événement piloté par Musiques sur la Ville débute le 28 juin avec une quarantaine de rendez-vous et 12 pays représentés.

Partage :



Ajouter L'union sur Google



Il ne faudra pas manquer les polyphonies éclectiques de Las Baklavas, des Balkans. - Archives

Musiques d'Ici et d'Ailleurs revient. Cette année encore l'association Musiques sur la ville met les petits plats dans les grands et invite de nombreux artistes à partager la scène de la place de la République pour une quarantaine de rendez-vous, pour passer l'été au son des rythmes venus d'ici et d'ailleurs et des sonorités qui enchantent les oreilles.

L'artiste en résidence est Grindi Manberg

La résidence de création de Grindi Manberg alias Romain Thomiot, une formule proposée pour la 21^e fois, contribuera beaucoup à l'animation car l'artiste sera présent pour son public, en extérieur plusieurs jours d'affilée, du 30 juin au 5 juillet, place de la République, avec les membres du conservatoire de Châlons. 16 musiciens l'accompagnent dans cette aventure collaborative dont 9 du conservatoire. Il proposera une master class au grand public le dimanche 4 juillet.

To2R (prononcer « Totor ») est le plus châlonnais de l'étape. Il sera sur scène le 16 juillet. Il connaît bien le milieu de la musique châlonnaise et œuvre en tant que professionnel sur de nombreuses manifestations comme le festival Musiques d'Ici et d'Ailleurs. Cette fois il sera sous le feu des projecteurs en tant qu'artiste.

Gustine, que les Châlonnais ont vu émerger à Châlons, sera présente le 27 juin.

Il ne faudra pas manquer Las Baklavas, originaire du Grand Est, très festifs, Ladislava, pour son électropop tzigane, Exotica Luna pour de l'électro-tribal franco-grec. Également les Poussins phoniques (jeune public) ainsi que le Bal Chaloupé, véritable « invitation à la danse ».

À noter que parmi les artistes féminines, nombreuses sont celles qui étaient pressenties pour la partie « Feminista » du festival, qui ne s'est pas tenue faute de moyens financiers depuis 2025 (l'édition 2024 s'était tenue sur une seule journée).

Enfin, les 25 et 26 juillet, le festival partagera l'espace public châlonnais avec un grand événement de cirque de la Ville, avec le Palc-Pôle national cirque, une nouveauté. Le week-end sera donc particulièrement animé.

Une pépite du crayon

Parmi les pépites que repère l'association, certaines sont des as du crayon et du dessin comme Ryan Pasquier, en service civique qui a créé (à la main) chacune des illustrations de l'affiche, constituée comme une bande dessinée. « Nous avons emmené Ryan à chacune de nos manifestations. Les croquis réalisés sont des représentations in situ de concerts châlonnais récents », commente Patrick Legoux, directeur de Musiques sur la ville.

Le festival est en accès libre, le public n'a rien à déboursier.

L'Hebdo du Vendredi, Sonia Legendre

29 mai 2026

Châlons - Festival

Les 35e Musiques d'ici et d'ailleurs en approche à Châlons

Par Sonia Legendre le vendredi 29 mai 2026



Les MIA, 35e édition, s'installeront à partir du 26 juin à Châlons et ailleurs. (© L'Hebdo du Vendredi)

Une quarantaine de rendez-vous en accès libre et des rencontres métissées avec les artistes locaux, de la région et du monde entier : le festival des Musiques d'ici et d'ailleurs promet une 35e édition vibrante à Châlons et dans les communes alentour, du 26 juin au 26 juillet. « Plus de la moitié des projets que nous accueillerons sont portés par des femmes », a souligné Patrick Legoux, directeur de l'association Musiques sur la ville, lors de la présentation du programme, mardi 26 mai. Parmi elles, l'artiste rémoise Gustine, qui partagera pour l'occasion sa nouvelle création musicale, ou encore le trio franco-grec Exotica Lunatica et son « opéra tribal » composé de pop lyrique, de transe et de groove.

● Seize musiciens pour la création artistique des MIA

La création du festival, confiée cette année au Sparnacien Grindi Manberg, se peaufinera sur la scène de la place de la République du 30 juin au 3 juillet, en amont des représentations des 4 et 5 juillet. Elle réunit seize musiciens, dont neuf élèves des classes de chant et de cuivre du conservatoire de Châlons. Le festival s'exportera aussi dans les quartiers de la ville, à Vitry-le-François, Saint-Memmie ou encore Saint-Martin-sur-le-Pré.

● Du Grand Est au Congo, en passant par les States

Dans la série des groupes régionaux, on citera notamment Le Grôz Tour (chanson rock festive) ou East Aces (new urban jazz et néo soul). D'autres viendront de la République démocratique du Congo (Bassi Bakambi) ou des States (Vicki Kristina Barcelona Band). Autant d'inspirations musicales à découvrir en live pendant un mois.

● Infos pratiques

Festival des Musiques d'ici et d'ailleurs, du 26 juin au 26 juillet, Châlons et alentour - Accès libre – Programme complet : musiques-ici-ailleurs.com.

Ici Champagne–Ardenne, Jeanne Suquet

4 juin 2026

Châlons-en-Champagne

Le festival des Musiques d'Ici et d'Ailleurs

📅 Du 26 juin 2026 au 26 juillet 2026



👤 [Jeanne Suquet](#)

Un mois entier de festivités musicales font vibrer Châlons-en-Champagne avec le festival des Musiques d'Ici et d'Ailleurs.

Du 26 juin au 26 juillet, la 35ème édition du **festival des Musiques d'Ici et d'Ailleurs** donne pas moins de 40 rendez-vous musicaux ! Concerts et bals donnés par des artistes du monde entier sont au [programme, jetez-y un œil ici.](#) 🔗

L'Hebdo du Vendredi, Sonia Legendre

25 juin 2026

Châlons - Festival

Musiques d'ici et d'ailleurs : coup d'envoi ce vendredi à Châlons

Par Sonia Legendre le jeudi 25 juin 2026

Décalées à 20 h du fait de la canicule, les Musiques d'ici et d'ailleurs, 35^e édition, s'ouvriront comme prévu ce vendredi 26 juin à Châlons. Ce festival emblématique proposera une quarantaine de concerts pendant un mois, à découvrir dans la ville-préfecture et les communes alentour.



La batucada de Zalindé embarquera le public dans une déambulation épicée, vendredi soir au centre-ville de Châlons. (© Giovanni Ricciardi)

Canicule et [restrictions de la préfecture](#) obligent, les Musiques d'ici et d'ailleurs (MIA) débiteront à 20 h ce vendredi, au lieu de 18 h 30. Pour ouvrir le bal, l'association Musiques sur la ville a nommé Zalindé, un ensemble haut en couleurs créé par Roberta Palm, pionnière des batucadas féminines. Au son des tambours, des rythmes africains, de la samba ou encore du hip-hop, ces artistes embarqueront le public au départ de la place Foch pour une déambulation en ville ponctuée de chorégraphies épicées. Elles feront escale place de la République, où se tiendra l'inauguration officielle du festival, à 20 h 30.

● Soirée 100 % féminine samedi

Une soirée 100 % féminine également s'installera place de la République samedi 27 juin, avec la Rémoise [Gustine, déjà accueillie plusieurs fois aux MIA](#), et son nouveau projet mêlant electro, pop et harpe, puis la DJ Mikelyne elle aussi originaire de la cité des sacres. Spécialisée depuis dix ans dans la neurofunk, qui puise ses racines au cœur de la drum and bass, elle a fondé en 2024 le collectif Hexa pour porter les valeurs féministes qui lui sont chères.

● Concert en l'église Saint-Alpin avec Duo Miral

Dimanche, place aux musiques traditionnelles en compagnie du Duo Miral, que composent l'interprète franco-syrienne Climène Zarkan et le guitariste Baptiste Ferrandis. Ensemble, ils explorent des chants poétiques en français, en arabe ou en créole, et les subliment de diverses percussions et d'harmonies jazz. Leur concert se tiendra en l'église Saint-Alpin, à l'abri de la chaleur, et non sur son parvis.

● La création artistique bientôt sur scène

Rendez-vous la semaine prochaine avec [la création artistique du festival](#), confiée cette année au Sparnacien Grindi Manberg. Elle réunira seize musiciens, dont neuf élèves des classes de chant et de cuivre du conservatoire de Châlons, et donnera ses premières représentations les 4 et 5 juillet. Jusqu'au 26 juillet, les MIA résonneront à travers [une quarantaine de concerts](#) dans les quartiers de la ville, à Vitry-le-François, Saint-Memmie ou encore Saint-Martin-sur-le-Pré.

● Infos pratiques

35^e festival des Musiques d'ici et d'ailleurs, du vendredi 26 juin (à partir de 20 h, place Foch) au 26 juillet, Châlons et alentour - Accès libre - Programme complet : musiques-ici-ailleurs.com.

● Du nouveau du côté des goodies

L'équipe du festival dévoile de nouveaux goodies cette année, aux couleurs du visuel imaginé et développé par Ryan Pasquier, jeune diplômé de l'école d'arts appliqués de Nevers et en service civique à Musiques sur la ville. Aux t-shirts des 35^e MIA s'ajouteront des planches de stickers, des tote-bags et même des sweats à capuche avec poche kangourou, pour danser jusqu'au bout de la nuit sans prendre froid !

Voici les événements annulés ou reportés en raison de la canicule à Châlons-en-Champagne et alentour

La canicule et la vigilance rouge entraînent une série d'annulations d'événements. Voici le point sur les animations qui étaient prévues à Châlons-en-Champagne et alentour ce week-end du 26 juin 2026.

Partage :



 Ajouter L'union sur Google



L'inauguration du festival MIA, place de la République, sera décalée de deux heures. - Archives Kévin Monfils

Du côté du festival **Musiques d'ici et d'ailleurs (MIA)**, l'inauguration, prévue ce vendredi 26 juin 2026 à 18h30 place de la République, est décalée à 20h30. Le groupe Zalindé démarrera de la place Foch à 20 heures pour se diriger vers la place de la République et ainsi ramener le public pour l'inauguration du festival à 20h30. Le concert de Las Baklavas, prévu dimanche à 17 heures sur le parvis de l'église Saint-Alpin, sera déplacé à l'intérieur de l'édifice.

L'Union, Cassandra Ducatillion

25 juin 2026

Le festival Musiques d'ici et d'ailleurs commence à Châlons-en-Champagne : voici les premiers rendez-vous

Organisé par Musiques sur la ville, l'événement revient du 26 juin au 26 juillet 2026 à Châlons-en-Champagne. Concerts pour enfants, afterwork, lieux de représentation... Voici un premier tour d'horizon.

Partage :



Ajouter L'union sur Google



Le festival investit la place de la République à travers plusieurs concerts cette année.

Le festival Musiques d'ici et d'ailleurs démarre ce vendredi 26 juin 2026 à Châlons-en-Champagne. Autant dans le centre que dans les alentours de Châlons et dans les quartiers, l'événement s'étalera sur un mois complet, jusqu'au 26 juillet. Voici un tour d'horizon non exhaustif de ce qui vous attend ces prochains jours.

Les premières dates

Pour ouvrir le bal, on retrouve Zalindé, une artiste pionnière dans le domaine des batucadas. Elle se produira le vendredi 26 juin, à 20 h 30, place de la République puis viendra le tour, samedi 27, de [Gustine, artiste rémoise](#) et Mikelyne, originaire de Reims également. On passera ainsi de la harpe de la première citée prévue pour 21 heures à un DJ set de la seconde à 22 h 30. Dimanche 28, à 17 heures, sur le parvis de l'église Saint-Alpin, les Baklavas initialement programmés seront remplacés par Duo Miral : la franco-syrienne Climène Zarkan chante en arabe, en français, en créole et accompagne, avec diverses percussions, le jeu de Baptiste Ferrandis à la guitare jazz.

Des concerts ici et ailleurs

Le festival met un point d'honneur à aller à la rencontre de tous. Alors quelques concerts se jouent en dehors de Châlons. Assez proche, on retrouve Le Grô Tour qui se produira [à Saint-Martin-sur-le-Pré](#). Le collectif jouera à 20 heures le mercredi 8 juillet. Le 22 juillet, ce sera à Saint-Memmie que l'on pourra apprécier le rock n'manouche de Radio Graceland, à 19 heures, allée Baudelaire.

Un artiste en résidence

Chaque année, le festival des Musiques d'ici et d'ailleurs accueille un artiste en résidence. Il s'agit cette année de Romain Thomiot, alias Grindi Manberg. Il s'associera aux élèves du conservatoire Jean-Philippe Rameau pour deux spectacles : le samedi 4 juillet à 21 heures et le dimanche suivant à 19 heures. Les deux se dérouleront sur la place de la République à Châlons. En ces mêmes lieu et place, des répétitions publiques auront lieu du 30 juin au 3 juillet à 14 heures. Il proposera une master class au grand public le dimanche 5 juillet.

Cette fois-ci un peu plus loin, le festival s'exporte à Vitry-le-François le mercredi 15 juillet. Dans le jardin de l'Hôtel de ville, un atelier de découverte des danses latino ouvrira le bal à 19 heures, suivi d'un concert du collectif ¿ Who's the cuban ?

Pour les enfants

Inclusif. C'est l'un des credo du festival. Alors, on n'exclut pas les enfants qui, eux aussi, ont une programmation adaptée. Attention, cela n'empêche pas les plus grands d'en profiter ! Pour commencer, au square de la rue d'Orléans, Le bal de Pat Kalla prendra place le jeudi 9 juillet à 19 heures. Le jeudi suivant, le 16 donc, Les poussins phoniques donneront leur spectacle pour petits et grands autour d'une question : « C'est quoi grandir ? » Cela se déroulera au square de la rue Jean-Sébastien Bach à 19 heures.

Enfin, Le bal chaloupé viendra clore cette programmation des jeudis pour les enfants avec son invitation au voyage le 23 juillet à 19 heures.

Autour d'un verre

Avec ses terrasses MIA ou en s'invitant sur un Jeudi de Châlons, le festival se met aussi en mode « afterwork ». D'abord avec des concerts de Chiendent et de Halo Maud, respectivement les 1^{er} et 2 juillet sur la place de la République et le 3 juillet à 18 h 30 avec un concert de Julien Chamla et son spectacle Bodies Can.

L'Union, Kévin Monfils
26 juin 2026

Le festival Musiques d'ici et d'ailleurs est lancé à Châlons-en-Champagne

Cette 35^e édition a été lancée sur les chapeaux de roues avec de la batucada. Une quarantaine de concerts sont prévus jusqu'au 26 juillet.

Partage :



 Ajouter L'union sur Google



Le groupe de batucada Zalindé vient de la région parisienne. - Kévin Monfils

C'est parti pour un mois de concerts ! L'inauguration de la 35^e édition du [festival Musiques d'ici et d'ailleurs](#) (MIA) avait lieu ce vendredi 26 juin, place de la République à 20h30, avec un concert de Zalindé, groupe de batucada aux rythmes afro-brésiliens venu de la région parisienne. Il était accompagné de la batucada du conservatoire de Châlons, Samb'à My, qui collabore avec les centres sociaux de la ville.



À lire aussi

[Le festival Musiques d'ici et d'ailleurs commence à Châlons-en-Champagne : voici les premiers rendez-vous](#)

« C'est une belle entée en matière. Le festival a été ouvert en majesté », apprécie Patrick Legoux, directeur de Musiques sur la ville, association organisatrice du festival. « Pendant cinq semaines, vous allez jouir d'une programmation exceptionnelle. C'est un festival de syncrétismes musicaux, qui porte très bien son nom », a commenté François Sammut, président de Musiques sur la ville. « On va donner la parole à la création féminine, régionale et aux jeunes », promet Patrick Legoux.

Deux concerts sont prévus ce samedi place de la République : celui de Gustine, à 21 heures, suivi de celui de Mikelyne à 22h30.

L'Union, Kévin Monfils

1er juillet 2026

L'artiste Grindi Manberg profite d'une résidence de création au festival Musiques d'ici et d'ailleurs de Châlons-en-Champagne

L'auteur-compositeur prépare son concert tout au long de la semaine avec plusieurs musiciens. C'est la dernière ligne droite avant les concerts de ce week-end.

Partager :



Ajouter L'union eur Google



Grindi Manberg (au centre au micro) est entouré de musiciens de son groupe, mais aussi du conservatoire municipal. - Kévin Monfils

Ses sons résonnent place de la République depuis mardi. L'auteur-compositeur, chanteur et musicien Romain Thomiot, alias Grindi Manberg, est en résidence de création artistique dans le cadre du festival [Musiques d'ici et d'ailleurs](#) (MIA). L'artiste, qui joue à la guitare électrique, au synthétiseur et est aussi chanteur, est accompagné de quatre musiciens, ainsi qu'une dizaine d'élèves du [conservatoire municipal](#), qui officient eux aux instruments à cuivre et au chant. L'artiste prépare ainsi, via des répétitions publiques tous les jours dès 14 heures, deux concerts prévus samedi 4 juillet à 21 heures et dimanche 5 juillet à 19 heures.



À lire aussi

[Le festival Musiques d'ici et d'ailleurs commence à Châlons-en-Champagne : voici les premiers rendez-vous](#)

« Je connaissais Patrick Legoux (directeur de Musiques sur la ville, association organisatrice du festival, NDLR) de longue date : j'avais participé à une résidence de création de MIA en 2016. J'ai arrêté la musique de 2018 à 2025, et quand j'ai eu besoin de recommencer, j'avais des chansons et l'envie de reformer un groupe. J'en ai parlé à Patrick Legoux et il a accepté que je fasse une résidence », retrace Grindi Manberg, qui vit à Épernay où il exerce la profession de professeur de FLE (français langues étrangères). L'artiste et tous les autres musiciens répètent donc tous les jours publiquement place de la République, là où auront lieu les concerts. « Il faut travailler le plus possible, être prêt et proche de ce que je veux atteindre. On est tellement concentré qu'on ne s'occupe pas des gens qui nous regardent ! »

« On a déjà fait 80 % du travail »

Mais ce n'est que le sommet de l'iceberg : « On a déjà fait 80 % du travail, qui a commencé en amont, révèle Grindi Manberg. Cette semaine, on va plus loin en jouant le mieux possible. On prend des décisions sur les effets et les arrangements. L'objectif est d'être le plus détendu possible le jour J. » Ce travail se fait donc étroitement avec les jeunes du conservatoire : « Ils sont intégrés depuis plusieurs années à la création, c'était la condition. J'ai donc proposé de travailler avec des instruments à cuivre : c'était pertinent avec mes arrangements et ça m'a ouvert des perspectives. Les choristes ont aussi orienté mes engagements. » Le style de musique de l'artiste mêle des sonorités de « pop hantée » et de rock (lire par ailleurs).

« On a une chance inouïe de faire cette résidence, mais c'est intense : il faut monter le matériel, le démonter le soir, remonter le lendemain... Mais c'est précieux d'avoir le soutien de MIA, c'est l'opportunité d'avoir du temps et de créer de belles choses. C'est de plus en plus rare de pouvoir faire une résidence comme ça. »

« La musique m'aide à exister »

Pour Grindi Manberg, « la musique m'aide à exister. Avec la pop hantée, j'exprime des choses nécessaires. Dans mes dernières chansons, je ne voulais pas exprimer que de l'obscurité et des plaintes. Je cherche aussi la lumière. Ma musique fait écho à des bouleversements de mon existence, et à ceux auxquels on est confronté dans le monde. J'essaie d'apporter de la lumière à ma vie, et si d'autres s'y retrouvent, c'est génial ! » Et la finalité de tout cela, le concert, est aussi un moment unique : « Le live est très intense pour moi. C'est un partage un peu magique, qui décuple l'intensité de mes chansons. Cela me fait revenir aux émotions que je ressens au moment de la composition. Ce qui se passe sur scène est quelque chose de sincère. » Parmi les quatorze chansons qui seront interprétées lors du concert, douze seront nouvelles. Grindi Manberg a déjà sorti un album et espère en faire un deuxième.

L'Union, Mathilde Escamilla 2 juillet 2026

Ces quatre temps festifs à ne pas manquer cet été à Vitry-le-François

La Ville de Vitry-le-François vient de sortir son programme d'animations estivales, Une Place au soleil. Voici les quatre rendez-vous incontournables de l'été, dans la cité rose.

Partage :



 Ajouter L'union sur Google



La compagnie elIXir a déjà offert de beaux spectacles à Vitry-le-François. - Archives Philippe Jacquemin

4- Une soirée danse et musique latines

Dans le cadre du festival Musiques d'ici et d'ailleurs, et en partenariat avec l'association Musiques sur la ville, une soirée danse et musique latines va ambiancer les jardins de l'hôtel de ville, le mercredi 15 juillet, à partir de 18 heures. Tout commencera par un atelier, avec l'association Sun Dance, pour découvrir les danses latino. Objectif : réapprendre les pas de la salsa, de la cumbia et d'autres danses chaloupées. Un concert de Who's the Cuban suivra à 19 heures (cuban psyché pop). Ses sept musiciens - tres cubain (petite guitare à trois cordes doublées), duo vocal homme-femme sur des textes en espagnol, accompagné de cuivres, de claviers et de percussions tribales - livreront des rythmes entraînants, qui poussent à bouger, entre « *pop décalée* » et « *grooves afro-cubains* », avec une liberté de ton fêtarde, teintée d'un « *humour bienveillant* ».

L'Hebdo du Vendredi, Sonia Legendre

2 juillet 2026

Châlons - Concerts

La création des Musiques d'ici et d'ailleurs donne le la à Châlons

Par Sonia Legendre le jeudi 2 juillet 2026

Après une ultime semaine de répétitions publiques, la création des 35e Musiques d'ici et d'ailleurs se dévoile dans sa version finale, ce week-end à Châlons. Le festival accueillera encore une pléiade d'artistes et d'univers métissés jusqu'au 26 juillet.



La création des MIA, à découvrir samedi et dimanche soir au centre-ville de Châlons. (© Musiques sur la ville)

La canicule n'a pas eu raison du [coup d'envoi des Musiques d'ici et d'ailleurs \(MIA\)](#), vendredi dernier, dans la ville-préfecture. Au rythme de la batucada châlonnaise Samb'à My et du collectif Zalindé, cette soirée d'ouverture a conquis le public. Le week-end a fait la part belle à la création féminine avec le concert de Gustine, le set enflammé de la DJ Mikelyne puis l'univers métissé du Duo Miral.

● Neuf élèves du conservatoire au chant et aux cuivres

Depuis mardi, les répétitions de [la création du festival](#) se succèdent place de la République. Elle est confiée par Musiques sur la ville à l'interprète, auteur-compositeur et multi-instrumentiste Grindi Manberg, originaire d'Épernay, qui s'entoure d'autres talents et amis pour l'occasion : Maud Nadal à la guitare et aux claviers, Julien Chamla à la batterie, Samuel Allain aux claviers et Odilon Horman à la basse et aux percussions. Cette année encore, l'expérience associe les élèves du conservatoire de Châlons. Neuf d'entre eux, en classes de chant et de cuivres, y participent et se produiront sur scène, avec les artistes, samedi et dimanche soir. Un projet enjoué qui mêle chœurs, sonorités electro-pop et textes puissants.

● L'esprit festif du Grôls Tour à Saint-Martin

Les MIA se poursuivront jusqu'au 26 juillet et promettent leur lot de rencontres et de découvertes musicales, toutes proposées en accès libre, dans les différents quartiers de Châlons mais aussi à Vitry-le-François, Saint-Memmie et Saint-Martin-sur-le-Pré. Made in Grand Est, le groupe Ladislava s'installera ce vendredi soir au mail de la rue Émile-Schmit et embarquera les festivaliers dans une fusion de chants folkloriques, d'electro, de clarinettes et de costumes traditionnels. Dans la série des groupes bien connus en région : Le Grôls Tour et ses dix musiciens se retrouveront à Saint-Martin (mercredi 8 juillet) pour partager l'esprit festif dont ils ont le secret. Au programme : guitares, accordéons, cuivres, banjos, chœurs et paroles engagées pour chanter et danser jusqu'au bout de la nuit.

● Rencontre avec les artistes congolaises de Bassi Bakambi

Autres temps forts des MIA (liste non exhaustive !) : le bal « groovy et épicé » pour petits et grands de Pat Kalla (jeudi 9 juillet au square de la rue d'Orléans à Châlons), la « rumba électrique au féminin » des artistes congolaises de Bassi Bakambi (vendredi 10 juillet, place de la République), le fest noz « à ouïr et à danser » du trio breton Eben (samedi 11 juillet, place de la République) et la soirée populaire emmenée par Le Bringuebal pour célébrer la Fête nationale (lundi 13 juillet, place de la République). De quoi voyager, sans même quitter Châlons !

● Infos pratiques

35e festival des Musiques d'ici et d'ailleurs, jusqu'au 26 juillet – Création de Grindi Manberg et les élèves du conservatoire, samedi 4 juillet à 21 h et dimanche 5 juillet à 19 h, place de la République, Châlons – Accès libre – Programme complet : musiques-ici-ailleurs.com.

L'Union, Sophie Ughetto 6 juillet 2026

Grindi Manberg et les élèves du conservatoire sur scène à Châlons, un moment hors du temps

À Châlons après la semaine de résidence en public, le groupe s'est produit sur scène samedi et dimanche soir.

Partage :



 Ajouter L'union sur Google



Grindi Manberg et sa « pop ample et hantée » avec les élèves du conservatoire et ses quatre musiciens. - Sophie Ughetto

L'artiste Grindi Manberg à l'issue de sa résidence de création artistique avec le conservatoire de Châlons était sur scène, dimanche 5 juillet 2026 dans le cadre du 35^e festival des Musiques d'ici et d'ailleurs, pour la dernière de ses deux dates de restitution. Après une semaine de travail sur place, du 30 juin au 5 juillet, en plein air, l'heure était au rendu avec les ensembles du conservatoire. Chaque année, le même dispositif est déployé, comme avec Léon Phal, Léo Blomov, Brisebard et TorToza, depuis 2022.

Passionné, Romain Thomnot alias Grindi Manberg est auteur-compositeur, chanteur et musicien (guitare électrique, synthétiseur...). Il est accompagné de quatre musiciens, en plus de la dizaine d'élèves du conservatoire municipal.

Précédemment, la résidence avait donné lieu à des rencontres publiques les 14 mars, 4 avril et 16 mai, et à des master classes.

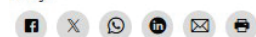
L'Union, Cassandra Ducatillion

8 juillet 2026

Les Musiques d'ici et d'ailleurs aident aussi les jeunes en difficulté pour travailler

Sur le festival, comme dans tous les événements organisés par Musiques sur la ville, les chantiers éducatifs permettent à des jeunes d'avoir un contact avec le monde de l'emploi tout en prenant part à un événement culturel.

Partage :



Ajouter L'union sur Google



Des équipes de jeunes ont également aidé à l'installation de la structure du festival.

À raison de quelques heures par jour, plusieurs jeunes accompagnent les équipes techniques sur place dans leurs différentes missions. « *C'est un bon support pour l'insertion professionnelle*, présente Émilie, [éducatrice spécialisée à l'ACCP](#). *Cela leur apporte un peu de culture pro comme le fait d'arriver à l'heure, d'avoir des horaires, de devoir travailler tout simplement* ».

Quant à Musiques sur la ville, son site internet permet d'en savoir davantage : « *En travaillant au sein de l'équipe de production de la structure, ils sont confrontés à l'univers professionnel (volet technique des manifestations, relation avec le public et les artistes) mais aussi à ses contraintes (horaires, respect d'un contrat d'embauche et moral, respect d'autrui et de la hiérarchie), seul cadre permettant un travail réel d'intégration et d'initiation professionnelle* ». C'est aussi une source de revenus.

Musiques d'ici et d'ailleurs, c'est aussi un volet social. Voilà 34 années que Musiques sur la ville propose des chantiers éducatifs avec l'Association des cités en Champagne de prévention (ACCP). Cette structure accompagne des jeunes de l'agglomération de Châlons en difficulté dans les domaines de la prévention de la délinquance ou dans l'éducation.

Jeudi 2 juillet 2026, Sofiane et Marion s'affairent. Ces deux jeunes majeurs suivis par l'association sont embauchés par Musiques sur la ville. Ils installent les chaises qui serviront à accueillir le public. « *Les [Musiques du Dimanche](#), le festival des Musiques d'ici et d'Ailleurs, [Feminista](#), ainsi que la Fête de la Musique, comme les autres manifestations organisées par l'association, sont chaque année supports de chantiers éducatifs impliquant au total jusqu'à 80 jeunes Châlonnais pour la promotion préalable puis la mise en place des infrastructures d'accueil du public comme des artistes* », détaille le festival.



« C'est un bon support pour l'insertion professionnelle »

Émilie, éducatrice spécialisée

Un plus pour France Travail ou le Spip

Car, les jeunes présents sur le festival sont de vrais salariés, via Partage Travail 51 qui se charge d'éditer les contrats et de la partie administrative en général. « *Cela leur permet non seulement d'avoir de l'argent mais avoir un contrat les aide aussi pour déclarer leurs heures à Pôle emploi (désormais [France Travail](#), NDLR) ou à montrer au Spip (Service pénitentiaire d'insertion et de probation) qu'ils ne sont pas sans rien faire* », assure Émilie.



À lire aussi

[Abonnez-vous](#) [L'été se profile en compagnie de Musiques d'ici et d'Ailleurs à Châlons](#)

Après des techniciens, ils ont par exemple aidé à monter toute la structure du festival. « *Au début, on a une équipe qui a installé et à la fin, une autre équipe va désinstaller* », prolonge l'éducatrice spécialisée, qui supervise Sofiane et Marion, si occupés qu'ils n'ont pas le temps de s'arrêter.

Les jeunes sont sélectionnés pour ces missions selon leurs attentes et leurs besoins, qu'il s'agisse de problématiques sur la personnalité comme de besoin d'argent. Ces chantiers éducatifs permettent également aux jeunes de s'impliquer dans la vie culturelle locale. S'il ne s'agit « *pas forcément de réveiller des vocations* », ce n'est pourtant pas impossible. « *L'année dernière, on a eu un jeune intéressé par les métiers de la régie par exemple* », révèle l'éducatrice spécialisée. En tous les cas, cela permet de toucher à différents corps de métier pour ces jeunes souvent éloignés de l'emploi et parfois même, de la société.

L'Hebdo du Vendredi, Sonia Legendre

9 juillet 2026

Châlons - Concerts

Châlons : programme enjoué et métissé au festival des MIA

Par Sonia Legendre le jeudi 9 juillet 2026

Les 35e Musiques d'ici et d'ailleurs se poursuivent à Châlons et dans plusieurs communes. Au programme : des artistes aussi bien locaux que du monde entier, des bals à partager et des rencontres audacieuses entre rythmes d'hier et d'aujourd'hui.



Les artistes congolaises de Bassi Bakambi embarqueront les festivaliers dans leur rumba électrique au féminin, vendredi soir à Châlons. (© Mustache Muhanya)

Les MIA poursuivent leur route en Châlonnais et réjouissent les mélomanes à chacune de leurs escales. Ça se vérifiait encore mercredi, à Saint-Martin-sur-le-Pré : ambiance rock et ultra-festive avec les dix musiciens du Grô Tour, issus de groupes comme Les Amis d'Ta Femme, Alex Toucourt, Les Garçons Trottoirs, etc.

● Artistes du Congo, de Finlande, de Colombie et des États-Unis

Parmi les nombreux temps forts à venir : le concert, ce vendredi 10 juillet, du collectif Bassi Bakambi (« femmes qui coordonnent », en lingala). Ces huit artistes congolaises partageront leur « rumba électrique au féminin » et leur musique enracinée, inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco. Plus qu'un orchestre, leur projet défend les luttes, les joies et l'unité des femmes africaines. Le festival accueillera aussi des artistes venus de Colombie (Èda Diaz, vendredi 17 juillet), de Finlande (Ina Forsman, samedi 18 juillet) ou des États-Unis (Vicki Kristina Barcelona Band, dimanche 19 juillet).

● Des bals populaires et chaloupés

Tradition oblige, les MIA s'installeront au centre-ville de Châlons le lundi 13 juillet, pour le grand bal populaire de la Fête nationale. L'association Musiques sur la ville confie au Bringuebal le bon soin de faire swinguer et chanter le public cette année, dans un esprit multiculturel, d'ouverture et de fraternité. Tout aussi enjouée, la création du Bal Chaloupé (le 23 juillet au square Lavoisier) invitera les festivaliers au voyage : chanson française et espagnole, rythmes des Caraïbes, d'Amérique latine et d'Afrique. Ou comment croiser différents paysages sonores pour mieux les revisiter.

● Le set groovy de DJ TO2R aux Jeudis de Châlons

Dans la catégorie des « DJ d'aujourd'hui qui travaillent à l'ancienne », les MIA ont nommé TO2R, programmé à l'occasion des Jeudis de Châlons (le 16 juillet, place de la République), pour un set groovy mêlant hip-hop, funk, soul et electro. Le festival réserve encore bien des découvertes jusqu'à la fin du mois de juillet.

● Infos pratiques

35e festival des Musiques d'ici et d'ailleurs, jusqu'au 26 juillet, Châlons et alentour – Accès libre – Programme complet : musiques-ici-ailleurs.com.

L'Hebdo du Vendredi, Sonia Legendre 16 juillet 2026

Châlons - Musiques d'ici et d'ailleurs

Patrick Legoux : « Faire en sorte que Musiques sur la ville devienne une institution »

Par Propos recueillis par Sonia Legendre le jeudi 16 juillet 2026

Surnommé le « Monsieur Musique de Châlons », Patrick Legoux se prépare à transmettre le projet qu'il a porté avec l'association Musiques sur la ville. Il est à l'initiative de nombreux rendez-vous socio-culturels dans l'espace public, dont le festival des Musiques d'ici et d'ailleurs (MIA), qui joue sa 35e édition.



Patrick Legoux, le « Monsieur Musique » de Châlons. (© Black Ghost)

■ Le festival des MIA fait vibrer Châlons et d'autres communes depuis 35 ans maintenant. La recette du succès ?

Si on est encore là, c'est parce qu'on a su s'adapter et anticiper les choses. Le festival a dû évoluer en permanence pour prendre en compte les réalités sociétales, politiques, économiques. Dès le départ, on a fait une proposition forte, innovante et performante, fondée sur des principes inédits à l'époque : lier la qualité ultime à l'accessibilité absolue, dans l'espace public, en s'exonérant de la notoriété des artistes et en créant chez les spectateurs une appétence, de la curiosité. On a pensé ce projet militant autour de la découverte, la rencontre et le métissage culturel. Nombre d'artistes sont devenus des célébrités après leur venue aux Musiques d'ici et d'ailleurs. Mais ce qui a toujours prévalu, c'est la qualité de leurs projets. Et en même temps, nombre d'artistes accueillis ici ne deviennent pas célèbres parce que leurs propositions n'entrent pas dans les caractéristiques d'une musique commerciale. C'est ce qui fait la richesse des MIA. On a aussi été un laboratoire d'expérimentation : en initiant des partenariats avec l'écosystème et les commerces des lieux qu'on investit par exemple, en développant des chantiers éducatifs avec les jeunes, en décentralisant les concerts dans les quartiers et d'autres communes, en créant une programmation dédiée au jeune public, etc. Feminista a été une innovation permise par le festival. J'avais l'intuition, depuis très longtemps déjà, que la force de la création féminine n'était pas suffisamment mise en évidence. En 2009, Terra Mater, la création artistique des MIA, était portée par des femmes uniquement. On a passé le cap en 2016 en créant, pendant le festival, un temps et un espace spécifiques. Feminista a connu une réussite fulgurante en sept années d'existence et a rayonné au niveau national comme international. Il nous a manqué 20 000 € pour continuer, tout en gardant ce rendez-vous accessible à tous. On a fait tout ce qu'on pouvait. Et sans perdre le fil, puisqu'un certain nombre d'artistes présentes sur les MIA 2026 étaient pressenties pour Feminista.

■ Vous avez également fait le pari de l'accès libre aux concerts des MIA. Une évidence ?

Oui. Sans billetterie, tout le monde peut accéder au festival, peu importe son parcours, sa condition sociale, sa langue maternelle, son âge, etc. C'est ce que permet la musique. Même sans comprendre les paroles, elle est universelle. On a parcouru une infinité de territoires et d'émotions au fil des MIA, à travers les propos des artistes, leurs instruments, leurs espoirs et leurs aspirations. Chaque concert, chaque rencontre permet d'aller plus loin, d'ajouter de l'humanité à une perception globale. Le public reçoit cette pluriculturalité et surtout, il l'accueille.

● **Le soutien, logistique mais aussi financier, des partenaires reste crucial pour ce projet. Comment a-t-il évolué en 35 ans ?**

Globalement, on perd de l'argent chaque année en termes de subventions. Certaines sont supprimées. On arrive parfois à en trouver d'autres ailleurs. On garde le cap. Et on est assez fiers de ce qu'on a pu réaliser avec une équipe réduite, grâce à l'engagement de tous ceux qui travaillent sur le projet. Artistes, techniciens, collaborateurs, partenaires, etc. Tout le monde fait des efforts incroyables pour que le festival vive et perdure. Bien sûr, on a des contraintes, des mauvaises nouvelles, une scène deux fois plus petite, etc. Mais tout cela est compensé par ce qu'on vit chaque soir pendant le festival. C'est magique.

● **Parmi vos souvenirs les plus marquants du festival ?**

L'ouverture de la 3e édition des MIA, en 1994. Pour la première fois, on avait réussi à faire comprendre à la ville de Châlons que la place de la République n'était pas adaptée au projet. Elle a réalisé des travaux de rénovation avec l'aménagement de terrasses et d'un emplacement dédié à la scène du festival. Cette même année, on a pu installer des loges et un catering pour les artistes dans une cellule de l'ancienne Haute Mère Dieu. J'ai eu énormément de problèmes techniques à régler hors site ce jour-là et je n'ai pu me rendre devant la scène, pour lancer le festival, que cinq minutes avant le début du concert. On accueillait l'artiste brésilienne Diana Miranda. Je me revois arriver sur la place et tomber sur une foule de gens réunis pour le festival. Le public était là, dès l'ouverture, et il attendait. À cet instant, j'ai eu le sentiment qu'on avait réussi quelque chose. Si ça n'avait pas marché pour cette édition, je pense que le festival n'aurait pas survécu.

● **Comment va s'écrire la suite des MIA et de l'association Musiques sur la ville ?**

Je ne vais pas partir en ermitage dès lors que je ne serai plus salarié et en charge de Musiques sur la ville (sourire). L'association a organisé 87 rendez-vous publics en 2025. Ce n'est pas « que » les MIA, c'est aussi les Percussions du monde, les Musiques du dimanche, la Nuit du blues, la Fête de la musique, les rencontres publiques autour de la création artistique, les ateliers Feminista, etc. Je mène en ce moment tout un travail de notes de transmission, de bilan et d'analyse des besoins. En septembre, on organisera un temps de réflexion tous ensemble pour nourrir le vade-mecum que je suis en train de rédiger et voir comment faire évoluer les choses. Tout l'enjeu, c'est de constituer ou de reconstituer une équipe pour reprendre ce qu'elle souhaitera du projet et le développer. J'aimerais faire en sorte que Musiques sur la ville ne soit plus une expérience, mais qu'elle devienne une institution. On a toujours été des nomades, alors que ce projet aurait pu encore évoluer s'il avait bénéficié d'un lieu dédié et adapté. J'espère que les pouvoirs publics, en premier lieu la ville de Châlons, apporteront les moyens nécessaires, notamment de fonctionnement, à l'équipe qui me succédera.

● **Infos pratiques**

35e festival des Musiques d'ici et d'ailleurs, jusqu'au 26 juillet, Châlons et alentour – Accès libre – Programme complet : musiques-ici-ailleurs.com.

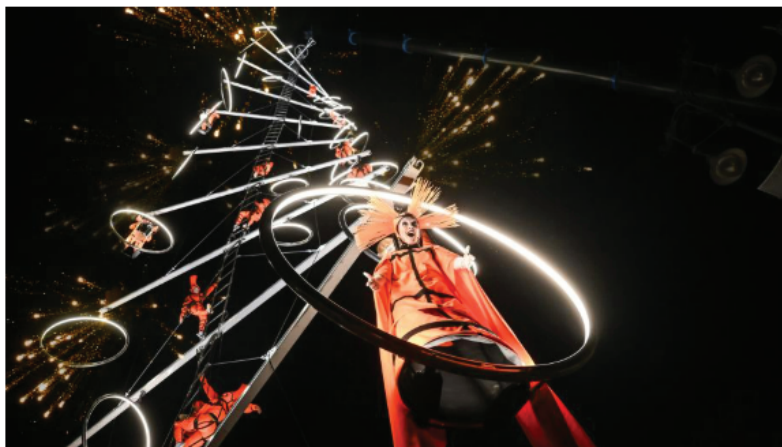
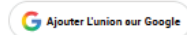
L'Union, Sophie Ughetto

21 juillet 2026

Du cirque spectaculaire, grandiose et grand public offert par la Ville de Châlons les 24 et 25 juillet 2026

Ces vendredi 24 et 25 juillet 2026 à 22h30, la Ville de Châlons a programmé du cirque grandiose et exceptionnel et qui « prend de la hauteur » pour faire plaisir aux Châlonnais et à un public estival, en collaboration avec le Palc-Pôle national cirque.

Partage :



Ce spectacle aérien et monumental est inspiré de la molécule de l'ADN et raconte une histoire universelle : celle d'humains qui avance ensemble, en musique, chants et percussions, avec des jeux de lumière, 7 musiciens, 7 acrobates et 2 chanteuses lyriques. - Sebastian-Marcovici - Cie Transe Express

Un week-end chargé

Le spectacle qui se tient deux jours de suite débute à 22h30. Dans le même temps, le week-end marquera la fin du festival Musiques d'Ici et d'Ailleurs (MIA) avec le concert de Laura Cahen le 24 juillet à 21 heures et celui de Cut Papers le lendemain à 21 heures, suivi d'un concert de Parajito Mundo à 22h30 toujours place de la République. La clôture de ce festival aura lieu dimanche 26 juillet à 17 heures sur le parvis de l'église Saint-Alpin. La fin de semaine s'annonce chargée.

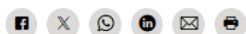
L'Union, Anne-Sophie Canton

24 juillet 2026

Ryan Pasquier, le dessinateur du festival Musiques d'ici et d'ailleurs à Châlons

Artiste et graphiste indépendant, Ryan Pasquier a été missionné pour réaliser les visuels du festival Musiques d'ici et d'ailleurs (MIA) pendant son service civique en communication. Il a créé l'ensemble du visuel de la 35^{ème} édition du festival. Le Châlonnais de 24 ans révèle ses secrets de création.

Partage :



Ajouter L'union sur Google



Ryan Pasquier, artiste et graphiste indépendant originaire de Châlons-en-Champagne, a réalisé les illustrations du festival Musiques d'ici et d'ailleurs. - Anne-Sophie Canton

Puis il trouve rapidement l'idée. « J'ai réfléchi par mots clés. J'ai pensé aux termes qui accompagnent le logo du festival : découverte, rencontre, métissage. Je suis parti de ces trois thèmes, pour que l'affiche corresponde à l'image que le grand public s'en fait ». Avec une quarantaine de rencontres cette année, le visuel pouvait être exhaustif, « c'est peut-être ce qui a plu au public ».



Festival MIA

Ryan Pasquier travaille en service civique pour l'association – qui coordonne le festival des [Musiques d'ici et d'ailleurs](#) (MIA) - quand on lui propose de créer l'ensemble des illustrations de la nouvelle saison de MIA. Patrick Legoux, directeur de l'association, et Sébastien Badry, chargé de la communication, lui font confiance. « J'ai imaginé plusieurs propositions, très différentes. Elles ont été soumises à un vote des membres de l'association » raconte Ryan Pasquier.

Diplômé en arts appliqués, Ryan Pasquier s'inspire habituellement des mythologies grecques, nordiques et des mangas. Mais pour ce projet MIA, le style est différent. Il effectue des recherches, trouve des photos et des vidéos d'artistes, parcourt les archives de Musiques sur la ville. « Je ne suis pas musicien donc je me suis inspiré de tout ce que j'ai trouvé pour que ce soit aussi proche que possible des artistes ». Il cherche la position juste des mains, les gestuelles en fonction des instruments, s'inspire des poses d'artistes ayant joué par le passé.

Du carnet à la tablette

Pour créer ses dessins, Ryan Pasquier commence toujours au crayon dans un carnet. Puis il les transcrit, et redessine, sur une tablette graphique pour faciliter notamment l'impression. « J'aime le noir et blanc mais pour les concerts, pour le public, la couleur c'est mieux ». Il y a par ailleurs inséré les cases du style BD qu'il affectionne tant.

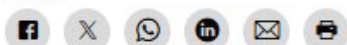
Et la musique dans tout ça ? Pas pendant le dessin, « quand je suis concentré je n'entends plus rien, donc pas besoin de musique dans les oreilles ». Le dessinateur apprécie de nombreux styles musicaux : l'orchestral, le saxophone et le piano, le rock. « Ce que j'adore dans la musique, c'est son côté universel ». Tout comme le dessin, car il suffit d'une feuille blanche et d'un crayon. « Pour moi, c'est le plus important : être accessible ».

Après cette expérience, Ryan Pasquier a d'autres projets et surtout un objectif qu'il s'est fixé : faire de la bande dessinée son métier, d'en vivre à plein temps. « Tout ce que je fais, c'est dans cette direction-là. Dessiner, dessiner, dessiner ».

« On en aura moins cette année, mais ça nous va » : l'association Isciaé réutilise la moquette et les matériaux de la Foire de Châlons

Depuis quatre ans, l'association Isciaé arpente les allées de la Foire de Châlons une fois l'événement terminé. Ses membres essaient de sauver de la poubelle les objets qui peuvent être réutilisables et récupérables. Dont la fameuse moquette verte.

Partage :



Ajouter L'union sur Google



De gauche à droite : Olivier Duquenoy, Maxime Gatier et Alexandra Nio. Ils profitent du démontage de la Foire de Châlons pour récupérer les matériaux réutilisables. - Wilhem Lelandaïs-Foyer

D'autres événements en profitent

Exemple récent : le [Festival des musiques d'ici et d'ailleurs \(MIA\)](#). « Pendant un mois, du 26 juin au 26 juillet, toute la place de la République a été retapissée, pour baliser l'événement : c'était de la moquette de récupération. » Et quand le revêtement est trop abîmé ? « Des entreprises peuvent s'en servir comme outils de protection pendant des travaux », continue le coordinateur d'Isciaé. Une troisième et dernière vie pour ces moquettes, qui sont alors souvent au bout du rouleau.

D'autant plus qu'Olivier Duquenoy note une baisse de la qualité. « Elles se détériorent beaucoup plus rapidement. Pour le Festival des musiques d'ici et d'ailleurs, un mois dehors c'était vraiment le maximum, elle commençait à vraiment s'étioler », rapporte Olivier Duquenoy. Pas de quoi le déranger puisque cette moquette a été « achetée en France, et produite localement. On est pour le réemploi, mais si c'est de la production plus sobre, ça nous va également. »

L'Hebdo du Vendredi, Sonia Legendre

11 septembre 2026

Châlons - Concert

L'artiste Lucia de Carvalho pour finir en beauté les Musiques d'ici et d'ailleurs, à Châlons

Par Sonia Legendre le 11 septembre



Les Musiques d'ici et d'ailleurs accueillera Lucia de Carvalho et son univers métissé, ce vendredi soir à Châlons. (© Franck Loriaux)

Si le dernier concert des Musiques d'ici et d'ailleurs (MIA) s'est déroulé fin juillet à Châlons, ce festival, 35e du nom, joue les prolongations. Pour la quatrième année, l'association Musiques sur la ville, le centre socioculturel du Verbeau et leurs nombreux partenaires proposent une session « concert et frite party » afin de clore en beauté l'événement au cœur du quartier. Au programme, ce vendredi 11 septembre : de quoi se restaurer et partager un verre, une bonne dose de convivialité et une soirée musicale aussi inspirée qu'inspirante.

● De l'Angola au Brésil, en passant par la France

Sur scène, Lucia de Carvalho partagera avec le public son univers métissé. Née à Luanda, en Angola, elle puise la force de sa musique au Brésil et en France, sa terre de cœur. Après avoir chanté pendant une dizaine d'années avec le groupe Som Brasil, elle se lance en solo en 2008 et écrit ses propres chansons. Huit ans plus tard, elle sort l'album « Kuzola » (traduire « amour » du kimbundu) avec le bassiste alsacien Édouard Heilbronn. Ensemble, ils multiplient depuis les concerts et les rencontres artistiques.

● Sonorités actuelles et rythmes ancestraux

À la fois auteure, compositrice, interprète, danseuse et percussionniste, Lucia de Carvalho allie sa voix inimitable aux tambours ancestraux pour faire se rencontrer les sonorités actuelles et les rythmes du monde. Le tout porté par une énergie positive et lumineuse en live. Un temps fort des MIA à ne pas manquer.

● Infos pratiques

Lucia de Carvalho (concert et frite party, dans le cadre des MIA), vendredi 11 septembre à partir de 19 h, esplanade du Verbeau, Châlons – Accès libre – Infos : musiques-ici-ailleurs.com.